

OKEM FOTOGRAFA

NEPOSTRADATELNÁ CESTOVNÍ PŘÍRUČKA
PRO FOTOGRAFOVÁNÍ S DSLR

Michael Freeman

Computer Press, a.s., 2010. Vydání první

Překlad: David Čepička

Jazyková korektura: Pavel Bubla

Vnitřní úprava: Petr Klíma

Sazba: Petr Klíma

Rejstřík: Eduard Keberle

Obálka: Petr Klíma

Komentář na zadní straně obálky:

Eduard Keberle

Technická spolupráce: Lenka Zlatníková

Odpovědný redaktor: Eduard Keberle

Technický redaktor: Jiří Matoušek

Produkce: Petr Baláš

Authorized translation from

English language edition:

Michael Freeman

– The Photographer's Field Guide.

Original copyright

© 2009 The Ilex Press Limited

Translation © 2009 Computer Press, a.s.

Autorizovaný překlad z originálního

anglického vydání knihy:

Michael Freeman

– The Photographer's Field Guide.

Originální copyright

© 2009 The Ilex Press Limited

Překlad © 2009 Computer Press, a.s.

Computer Press, a.s.

Holandská 8, 639 00 Brno

Objednávky knih:

<http://knihy.cpress.cz>

distribuce@cpress.cz

tel.: 800 555 513

ISBN 978-80-251-2814-5

Prodejní kód: K1754

Vydalo nakladatelství

Computer Press, a.s.,

jako svou 3468. publikaci.

© Computer Press, a.s.

Všechna práva vyhrazena.

Žádná část této publikace nesmí být kopírována nebo rozmnožována za účelem rozšiřování v jakékoli formě či jakýmkoli způsobem bez písemného souhlasu vydavatele.

OBSAH

Úvod 6

Příprava 8

Místo a zase místo 10

Stanovení vlastních cílů 12

Výběr fotoaparátu 14

Sada pro cestování s DSLR 16

Příslušenství k fotoaparátu 18

Ochrana fotoaparátu 20

Na cestě 22

Předpovídání počasí 24

Pestrost snímků 26

Příprava na zvláštní události 28

Fotografování zvláštních událostí 30

Fotografování předem

připravených slavností 34

Jak se vypořádat s překážkami 36

Plánování budoucích úprav

digitálních snímků 38

Převod barevného snímku

na černobílý 40

Panoramata 44

Odlíšnost kultur 46

Úprava vašich snímků 48

Poznámky a titulky 50

Cena světla 52

Podnebí a světlo 54

Světlo v tropických oblastech 56

Světlo v suchých oblastech 60

Světlo v mírném pásmu	62
Světlo v arktické oblasti a na horách	64
Poledne	68
Ráno a odpoledne	70
Východ a západ slunce	72
Soumrak	74
Děšť a bouřky	76
Boční světlo	78
Čelní světlo	80
Protisvětlo	84
Hranové nasvícení	86
Měkké světlo	88
Denní světlo v interiéru	90
Zdůraznění textury	92
Světla ve městě	94
Zobrazení zdrojů světla	96
Používání blesku	98

Objekty	100
Divočina	102
Ptáci	104
Zimní scény a sporty	106
Zastávka ve městě	108
Putování po horách	112
Procházky	114
Potápění	116
Pouště	118
Na kole	122
Na pláži	124
Na vodě	126

Témata	130
Hledání tématu	132
Cesta	134
Cestování	136
Život na ulicích	138
Rozsáhlé pohledy	142
Trhy	144
Bohoslužby	146
Lidé	148
Muzea a památníky	150
Krajina a výhledy	152
Krajina a světlo	154
Život v přírodě	158
Lesy	160
Do detailu	162
Běžný život	164
Kouzlo neočekávaného	166
Jak se vyhnout klišé	168

Doporučení	170
Napájení	172
Tabulka napájení	174
Ukládání snímků	176
Vyjednávání na celnici	178
Bezpečnost na cestách	180
Zákony	182
Zdroje na Internetu	184
Slovníček	188
Rejstřík	190

ÚVOD

Cestování a fotografování je doslova celý můj život. Touto činností strávím přes polovinu roku. Moje manželka mne označuje za „profesionálního turistu“. Ve skutečnosti se věci mají tak, že cestuji, abych mohl fotografovat, což je právě ona drobná odlišnost, která mě odlišuje od obyčejného turisty. Na svých cestách vždy plním jeden nebo několik úkolů a každá moje cesta má jeden nebo několik cílů a pokaždé se jedná o zřetelně odlišný záměr. A tak tu najednou sedím a píši tuto knihu. Tak trochu i kvůli sobě vytvářím tuto příručku, která bude obsahovat všechny potřebné informace, jež budou potřebovat všichni, kdo potřebují na cestách fotografovat.



Obecně rozšířená představa o cestování je neodmyslitelně a dlouze spjata s fotoaparátem. V polovině 19. století se fotografování stalo dostupnějším, nicméně ve srovnání s dnešním fotografováním se stále jednalo o poměrně pracnou činnost. Ale ani těžké přístroje, obtížná a značně nejistá příprava a zpracování desek na místě neodradila spoustu nadšených fotografů od myšlenek na prozkoumávání celého světa. Pro tuto činnost ostatně měli z praktického pohledu i motivaci, protože vynález nového média přesně zapadal k nenasytým požadavkům západu, který chtěl vidět, jak vypadá svět se všemi jeho památkami, krajinami či kulturami. Fotografie z cest byly právě tím, co tento požadavek spolehlivě ukojilo a je tomu tak ostatně i dnes. Jediné, co se výrazně změnilo, je způsob, jakým se touha po poznávání světa dnes uskutečňuje a kolik milionů lidí se fotografováním zabývá.

Digitální fotografie do této kultury přináší nový rozměr. Jsou lidé, kteří v okamžiku, kdy vezmou do ruky fotoaparát s příslušenstvím, poněkud znervózní. Co když se něco nepovede? Co když nemám kompatibilní připojení? Najdu v Bangkoku nebo v Tulse vše, co budu potřebovat? Odpověď na tyto dotazy je překvapivě velmi prostá a redukuje se na otázku přípravy. Celý vtíp je v tom, abyste věděli, co můžete napláňovat a co nechat až na samotnou cestu, když už jedete. Toto všechno se do značné míry týká jak předmětů, které se chystáte fotografovat, tak samotného vybavení, jež budete při fotografování používat. Z technického hlediska může

být fotografování digitálním fotoaparátem poněkud obtížnější než fotografování na film, na druhou stranu paleta možností je bezesporu daleko větší, a to ve všech možných situacích. Samozřejmě, u digitálních fotografií lze garantovat jejich kvalitu, týkající se barev, kontrastu a jasů, aby byla taková, jakou ji chcete mít. Tak jako fotografování rozšiřuje vaše obzory, tak digitální fotoaparáty rozšiřují možnosti fotografií pořizovaných na cestách.

JAPONSKÁ GOTIKA

Unikátní snímek trochu něčeho charakteristického a spontánního nikdy nic nezkaží. Tento snímek představuje dívku oblečenou ve stylu gotické gejši v Japonsku.



SVĚTLÁ A TMAVÁ

Jeden z pohledů na slavné rytmy kaňonů v Arizoně. Hra tmavé a světlé dává ve výsledku vzniknout překrásnému kontrastu, který na fotografiích z cest nikdy nezklame.