

Obsah

ÚVOD	10
KAPITOLA 1: DESET NEJUŽITEČNĚJŠÍCH TIPŮ PRO NIKON D5000	13
Deset tipů pro lepší snímky ihned po vybalení fotoaparátu z krabice	
Seznámení s fotoaparátem	14
1. Nabijte si baterii	15
2. Nastavte časovač automatického vypnutí	16
3. Nastavte kvalitu JPEG snímků	17
4. Vypněte volbu Auto ISO	18
5. Výběr ostřicího bodu a režimu fotografování	20
6. Nastavte správné vyvážení bílé	21
7. Zvolte si barevný prostor	24
8. Naučte se, jak ostřit manuálně	25
9. Prohlédněte si své snímky	26
10. Držte fotoaparát správně	29
KAPITOLA 2: ZÁKLADNÍ FUNKCE FOTOAPARÁTU	33
Několik věcí, které je dobře znát a udělat ještě než začnete fotografovat	
Výběr správné paměťové karty	38
Formátování paměťové karty	38
Aktualizace firmwaru Nikonu D5000	40
Čištění snímače	41
Volba správného formátu RAW vs JPEG	42
Objektivy a ohnisková vzdálenost	45
Co je expozice	49
Pohyb a hloubka ostrosti	52
Video a Nikon D5000	54

KAPITOLA 3: AUTOMATICKÉ REŽIMY	61
Fotografování s automatickými režimy fotoaparátu	
Plně automatický režim	66
Režim Portrét	67
Režim Krajina	68
Režim Makro	68
Režim Sport	69
Režim Noční portrét	70
Režim Dítě	71
Režim Blesk vypnutý	72
Režim SCENE	73
Proč už nikdy nebudete chtít používat automatické režimy	77
KAPITOLA 4: PROFESIONÁLNÍ REŽIMY	81
Dostaňte se na vyšší úroveň	
Režim P: Programová automatika	86
Režim S: Priorita času	89
Režim A: Priorita clony	92
Režim M: Manuální	96
Jak fotografovi: Jaké nastavení fotoaparátu používám já	98
KAPITOLA 5: POHYBLIVÝ CÍL	105
Tipy pro fotografování nejen sportovních akcí	
Tady se zastavte	110
Použití režimu Priorita času (S) pro zmrazení pohybu	112
Použití režimu Priorita clony (A) pro zvýraznění objektu	115
Pomůcka v podobě automatické regulace citlivosti ISO	116
Udržujte si zaostření pomocí AF-C a automatického výběru zaostřovacího pole	117
Rozeběhněte se znovu s automatickým režimem zaostřovacích polí 3D-tracking	119
Manuální ostření pro předvídatelné události	119
Fotografování v nepřetržitém snímání	121
Dojem z pohybu	123
Tipy pro fotografování pohybujících se objektů	125

KAPITOLA 6: ŘEKNĚTE SÝR	131
Režimy a funkce pro skvělé portréty	
Automatický režim Portrét	136
Použití režimu Priorita clony	136
Režimy měření vhodné pro portréty	138
Použití expoziční paměti	140
Ostřete na oči	141
Klasické černobílé portréty	142
Nastavení pro optimalizaci snímků – Portrét, pro lepší podání odstínů pleti	145
Detekce tváří ve funkci Live View	145
Použití blesku pro redukci stínů	147
Portréty v pohybu	148
Tipy pro lepší portrétní fotografie	149
KAPITOLA 7: FOTOGRAFOVÁNÍ KRAJINY	159
Tipy, nástroje a techniky pro skvělé záběry krajiny	
Pro ostré snímky používejte stativ	164
Volba vhodného ISO	165
Použití redukce šumu	166
Nastavení vyvážení bílé barvy	169
Použití optimalizace snímků v režimu Krajina	170
Zkrocení příliš jasné oblohy pomocí korekce expozice	171
Černobílá krajina	173
Zlatá hodinka	175
Kam zaostřit	175
Snadnější zaostření	177
Fotografování tekoucí vody	178
Nasměrování diváka: pár slov o kompozici	180
Pokročilejší techniky	184

KAPITOLA 8: NÁLADOVÉ OSVĚTLENÍ	193
Fotografování za nízké hladiny osvětlení	
Nejjednodušší řešení: Zvýšení hodnoty ISO	198
Velmi vysoké hodnoty citlivosti ISO	200
Stabilizujte situaci	201
Ostření za nízkého osvětlení	203
Fotografování s dlouhou expozicí	205
Použití vestavěného blesku	206
Korekce zábleskové expozice	209
Redukce červených očí	210
Synchronizace na druhou lamelu	212
Blesk a sklo	215
Pár slov o externím blesku	215
KAPITOLA 9: KREATIVNÍ KOMPOZICE	219
Přemýšlejte o kompozici a vylepšete svoje snímky	
Hloubka ostrosti	224
Úhly	225
Úhel pohledu	226
Vzory	227
Barvy	227
Kontrast	228
Vodící linie	230
Rozdělení záběru	230
Orámovaný záběr	231
KAPITOLA 10: POKROČILÉ TECHNIKY	235
Překvapte svou rodinu a kamarády	
Bodové měření pro lepší kontrolu nad expozicí	240
Manuální režim	241
Jak předejít odleskům v objektivu	244
Expoziční bracketing	245
Makrofotografie	247
Aktivní D-Lighting	248
Mé menu	250
Závěr	251
REJSTŘÍK	253

VĚNOVÁNÍ

Pro Bucka a Sharon – děkuji, že jste mi byli nejlepšími rodiči, jaké si kdo může přát.

Jste skvělí.

PODĚKOVÁNÍ

Nemůžete to vědět, ale toto není kniha, kterou jsem měl před několika měsíci v úmyslu napsat. Původně jsem se chtěl věnovat úplně jinému modelu fotoaparátu, když společnost Nikon ohlásila uvedení nového D5000. Poté co jsem se seznámil se všemi těmi novými a úžasnými funkcemi, kterými je nabitý, věděl jsem, že právě o něm bude moje další kniha.

Tak jako vždy mi při psaní velmi pomohli lidé z nakladatelství Peachpit Press. Všichni se mému textu a mně samému věnovali na 100 %. S pomocí a pod vedením redaktora Teda Waitta jsem si utřídil myšlenky a nápady související s tímto fotoaparátem ve vztahu k fotografickým postupům a dokázal je pak koncentrovat do přijatelného rozsahu. Samozřejmě je v Peachpit Press celá řada dalších lidí, kteří mi celou dobu pomáhali, jako produkční Lisa Braziel, marketingová manažerka Sara Jane Todd, ředitel marketingu Scott Cowlin, a zapomenout nesmím ani na Nancy Aldrich-Ruenzel. Společně s mnoha dalšími mi svou práci psaní knih usnadňují a je radost s nimi pracovat.

Také bych rád poděkoval svému příteli Richovi Harringtonovi za pár skutečně dobrých rad, které mi dal před rokem. Na jednom fotografickém výletu s Richem jsme probírali mou první knihu, na níž jsem právě pracoval (první ze série Od momentek k nádherným snímkům). Rich, který je mimochodem skvělý autor, mi řekl: „Prostě jen piš a nezdržuj se maličkostmi. Dostaň na papír své myšlenky a nech na nakladateli, ať se s tím popere.“ Vypadá to příliš jednoduše, ale opravdu to funguje. Tato jednoduchá myšlenka mi pomohla více než cokoli jiného.

Přátelé mají tu dobrou vlastnost, že vás bez výčitek usadí, když to máte zapotřebí. Naštěstí mám okolo sebe několik takových, kteří s tím nemají vůbec žádný problém: Kevin B., Cyrus B., Russ K., Don S., Mike M., Matt K., Scott K., Kathy S., Dave M. (Hej ty!), Rafael C., Debbie C., Rick T., Ricky L. (Moo), Ken C., Dan K., Dawn H., Tom M., Vinny V. a Pete S.

Vím, že jsem na mnoho dalších zapomněl, a cítím se kvůli tomu hrozně, obzvláště proto, že to bude vytištěno, ale vy všichni víte, jak si našeho přátelství cením, přestože se vaše jméno na této stránce neobjevilo.

Nemohu své poděkování uzavřít, aniž bych zmínil svou báječnou rodinu. Děkuji svým synům nejen za spoustu inspirace a neutuchající přísun fotografických situací, které mi poskytují, ale také za jejich podporu a trpělivost během práce na mých knihách. Oni jsou mým největším úspěchem a stálým zdrojem radosti a hrdosti v mém životě. Můj vděk patří také všem bratrům, švagrům a švagrovým, neteřím a synovcům za jejich podporu. A nakonec si nechávám velký dík pro svou ženu Suzanne, která je posledních 17 let mou největší láskou. Nepřestává mne inspirovat a je také mou nejpevnější oporou, bez níž bych si svůj život nedokázal představit.

Úvod

Zavítáte-li v jakémkoli knihkupectví do fotokoutku, uvidíte v regálech sousty knih o fotografování obecně. Když se podíváte blíže, objevíte knihy o jednotlivých typech fotoaparátů. Právě toto rozdělení na knihy o fotoaparátech a knihy o fotografování mne inspirovalo k napsání této knihy. Viděl jsem v obchodech všechny ty knihy, které se mívají účinkem – obzvláště když jde o použití konkrétní značky a modelu fotoaparátu pro nějakou fotografickou techniku. A tak jsem si řekl, že napíšu knihu o fotoaparátu Nikon D5000 – ne však jako další uživatelský manuál, ale jako učebnici fotografování s využitím úžasných funkcí Nikonu D5000. Abyste získali lepší představu o tom, co od této knihy můžete čekat, sepsal jsem několik krátkých otázek a odpovědí.

OTÁZKA: BUDE ŘEČ O VŠECH FUNKCÍCH FOTOAPARÁTU?

Odpověď: Rozhodně ne. Řeč bude jen o těch, které byste podle mě pro získání opravdu skvělých snímků měli znát. Věřte tomu nebo ne, ale popis všech funkcí vašeho fotoaparátu už máte: je to uživatelský manuál. Psát knihu, která by tyto informace pouze zopakovala, by bylo plýtvání mým časem a vašimi penězi. Chtěl jsem psát jen o tom, jak využít určité funkce fotoaparátu tak, abyste dostali co nejlepší snímky. Při čtení knihy narazíte na několik odkazů, které vás navedou na konkrétní stránku uživatelského manuálu zabývající se aktuálně probíraným tématem. Například v kapitole 6 probírám využití tlačítka AE-L, v manuálu však najdete podrobnější informace. U funkcí probírám jen to, co v dané situaci využijeme, ale pro podrobnější prozkoumání funkcí odkazuji na příslušné stránky manuálu.

OTÁZKA: K ČEMU POTŘEBUJI TUTO KNIHU, KDYŽ UŽ MÁM MANUÁL?

Odpověď: Manuál vám řekne, jak se daná funkce používá nebo jak se vypne a zapne, ale už se z něj nemusíte dovědět, *proč a kdy* byste ji měli použít. Pokud se opravdu chcete ve fotografování zlepšit, musíte znát důvody a situace, kdy je vhodné všechny ty skvělé funkce vašeho fotoaparátu použít. A s tím vám manuál nepomůže. Je to však základní zdroj informací o funkcích fotoaparátu, a proto jej doporučuji jako doplněk této knihy. Když už jej máte, proč ho nevyužít?

OTÁZKA: CO SE Z TÉTO KNIHY MOHU NAUČIT?

Odpověď: Doufejme, že se můžete naučit skvěle fotografovat. Mým cílem a důvodem, proč je tato kniha taková, jaká je, je provést vás základy fotografování v různých situacích a za různých okolností. Používáním funkcí

vašeho Nikonu D5000 spolu s touto knihou se dozvíte něco o cloně, rychlosti závěrky, ISO, výběru objektivu, hloubce ostrosti a mnoha dalších fotografických pojmech. Najdete zde také spoustu celostránkových fotografií včetně popisků a informací o nastavení fotoaparátu, takže uvidíte, jak do sebe jednotlivé základní principy fotografování zapadají a vytvářejí úžasné snímky. Po celou dobu se budete učit, jak váš fotoaparát funguje a jak jeho funkce využít.

OTÁZKA: O ČEM VŠECHNY TY TIPY JSOU?

Odpověď: Na konci většiny kapitol najdete tipy pro fotografování, kde nabízím pár nápadů, jak to, co jste se v dané kapitole naučili, zakomponovat do vašich dosavadních znalostí. Upřímně řečeno – fotografování je spíše o zábavě než o čtení, takže uvedené tipy slouží spíš k vydechnutí a odlehčení na konci každé kapitoly.

OTÁZKA: MĚL BYCH KNIHU ČÍST OD ZAČÁTKU, NEBO MOHU PŘESKAKOVAT TAM A ZPĚT?

Odpověď: Jednoduchá odpověď: ano a ne. Ne, protože v prvních čtyřech kapitolách najdete základní informace, které o fotoaparátu musíte vědět. Jsou to základní stavební bloky pro používání fotoaparátu. A pak ano, můžete části knihy libovolně přeskakovat, protože ostatní kapitoly jsou psány jako jednotlivé celky zabývající se specifickými typy nebo podmínkami fotografování. Můžete tedy přeskakovat od fotografování portrétů k fotografování krajín a pak třeba k akčním fotografiím. Záleží na vašich potřebách. Můžete přeskakovat i číst postupně. Volba je na vás.

OTÁZKA: NEVIDÍM ZDE ŽÁDNÉ KAPITOLY NA TÉMA VIDEO.

Odpověď: Jsem si vědom, že jedním z důvodů, proč si koupit Nikon D5000, je jeho schopnost zaznamenávat video. Několik základních informací o nastavení pro natáčení videa je uvedeno v kapitole 2, ale tuto knihu jsem jinak opravdu zaměř na otázky fotografování. Ale nebojte se; myslím, že po přečtení následující otázky a odpovědi budete spokojeni.

OTÁZKA: JE TO VŠE?

Odpověď: Ještě poslední myšlenka, než se ponoříte do první kapitoly. Mým cílem při psaní této knihy bylo poskytnout vám zdroj informací, na který se pro kvalitní fotografování s Nikonem D5000 můžete obrátit. Dopřejte si čas na osvojení základů a pak je využijte v praxi. Být dobrý ve fotografování, stejně jako v mnoha jiných věcech, vyžaduje čas a praxi. Jsem fotograf už 25 let a pořád se učím. Pamatujte si, že krásné snímky nedělá fotoaparát, ale fotograf. Bavte se, dělejte chyby a uče se z nich. Co nevidět se z osoby, která fotí momentky, stanete fotografem, který vytváří skvělé snímky.