

OBSAH

POZNÁMKA AUTORA	10
KAPITOLA 1 ŘÍJEN 2003	13
KAPITOLA 2 HARVARD YARD	20
KAPITOLA 3 NA ŘECE CHARLES	31
KAPITOLA 4 KUŘECÍ KANIBALOVÉ	41
KAPITOLA 5 POSLEDNÍ TÝDEN V ŘÍJNU 2003	48
KAPITOLA 6 POZDĚJI TOHO VEČERA	57
KAPITOLA 7 CO SE BUDE DÍT DÁL	61
KAPITOLA 8 DVŮR	64
KAPITOLA 9 PROPOJENÍ	69
KAPITOLA 10 25. LISTOPADU 2003	75
KAPITOLA 11 CAMBRIDGE, 1.	81
KAPITOLA 12 14. LEDNA 2004	90
KAPITOLA 13 4. ÚNORA 2004	96
KAPITOLA 14 9. ÚNORA 2004	103
KAPITOLA 15 AMERICKÝ IDOL	110
KAPITOLA 16 VERITAS	124
KAPITOLA 17 BŘEZEN 2004	133
KAPITOLA 18 NEW YORK CITY	143
KAPITOLA 19 LETNÍ SEMESTR	150

KAPITOLA 20	KVĚTEN 2004	158
KAPITOLA 21	ŠŤASTNÁ NÁHODA	163
KAPITOLA 22	KALIFORNSKÝ SEN	170
KAPITOLA 23	HENLEY NAD TEMŽÍ	181
KAPITOLA 24	28. ČERVENCE 2004	187
KAPITOLA 25	SAN FRANCISCO	193
KAPITOLA 26	ŘÍJEN 2004	205
KAPITOLA 27	3. PROSINCE 2004	212
KAPITOLA 28	3. DUBNA 2005	216
KAPITOLA 29	4. DUBNA 2005	220
KAPITOLA 30	KDO JINÉMU JÁMU KOPÁ...	224
KAPITOLA 31	ČERVEN 2005	228
KAPITOLA 32	O TŘI MĚSÍCE POZDĚJI	235
KAPITOLA 33	GENERÁLNÍ ŘEDITEL	240
KAPITOLA 34	KVĚTEN 2008	243
EPILOG	KDE JE JIM DNES KONEC...?	246
PODĚKOVÁNÍ		249
POUŽITÁ LITERATURA		251
VYSVĚTLIVKY		253
O AUTOROVI		256

POZNÁMKA AUTORA

Miliardáři z Facebooku je dramatické vyprávění založené na desítkách rozhovorů, stovkách zdrojů a tisících stránek dokumentů, včetně nahrávek několika soudních řízení.

Existuje množství různých – a často diskutabilních – názorů na některé události, jež se odehrály. Snaha vykreslit scénu podle vzpomínek desítek zdrojů – svědků přímých i nepřímých – může mnohdy vést k rozporům. Scény podle informací, které jsem odhalil v dokumentech a rozhovorech, jsem podle svého nejlepšího úsudku rekonstruoval jakožto verzi co nejbližší písemným dokladům. Ostatní scény jsou napsány jako popis individuálního vnímání bez schválení.

Snažil jsem se dodržet chronologický sled co nejpřesněji. V některých případech jsou podrobnosti uspořádání a popisu změněny nebo vymyšleny a detaily totožnosti jistých lidí byly za účelem ochrany jejich soukromí upraveny. Až na hrstku veřejných osobností, které se v tomto příběhu vyskytují, byly všechny osobní charakteristiky a jména pozměněny.

Používám techniku přetváření dialogu. Tento dialog má základ ve vzpomínkách účastníků na podstatu konverzace. Některé z rozhovorů vylíčené v této knize se odehrávaly během dlouhého časového úseku, na mnoha místech, a proto jsou některé rozhovory a scény přetvořeny a zhuštěny. Místo rozprostírání těchto rozhovorů občas zasazuji takovéto scény do vhodného prostředí.

Své zdroje uvádím v úplném znění v závěrečném poděkování, ale považuji za vhodné poděkovat na tomto místě zejména Willu McMullenovi, že mě představil Eduardu Saverinovi, bez něž by tento příběh nemohl být napsán. Mark Zuckerberg se mnou přes četné žádosti odmítl o této knize hovořit, na což má plné právo.