

**KAPITOLA 1 ..... 15**

**Zázračná fotka**

**Fotografické efekty, část první**

Portrét s tlumenými barvami..... 16  
 Firemní propagační materiály ve stylu prezentace fotbalového týmu..... 20  
 Vytvoření loga s odrazem oblohy ..... 34  
 Koláž ve stylu „vyskládané fotografie“ ..... 40  
 Vytvoření iluze vzhledu miniaturního modelu ..... 46

**KAPITOLA 2 ..... 49**

**Klub 54**

**Efekty z fotografického ateliéru**

Naaranžování vzhledu produktové fotografie ve vysoce moderním sportovním stylu..... 50  
 Textura, která fotografiím dodá historickou patinu..... 60  
 Vyzývavý ostře kontrastní vzhled portrétů..... 64

**KAPITOLA 3 ..... 77**

**Úspěšná propagace**

**Zvláštní efekty používané v propagačních materiálech**

Vysoce moderní osobní stránka ve sportovním stylu..... 78  
 Efekt paprskovité exploze na pozadí..... 93  
 Sportovní plakát překrytý částečně průhledným znakem ..... 102

**KAPITOLA 4 ..... 113**

**Nebezpečně svůdné písmo**

**Textové efekty**

Text s polotónovým vzorkem ..... 114  
 Rozlomený text ..... 124  
 Textový trik ve stylu PlayStation..... 126  
 Napodobení vzhledu razítka do pasu..... 130  
 Vytvoření vlastního vzhledu písma ..... 140

**KAPITOLA 5 ..... 151**

**Podle všeho vášnivá**

**Efekty zrcadlení**

Základní efekt zrcadlení ..... 152  
 Písmeno aneb navrhnete odlesk s dvojítm přechodem ..... 156  
 Logo s imitací skelného povrchu ..... 162  
 Dokonalé napodobení zrcadlového odrazu na ateliérovém pozadí ..... 166

Trojrozměrná obrazková stěna s aktualizovatelnými zrcadlovými odrazy ..... 173  
 Jednoduchý efekt zrcadlení na vodní hladině na fotografiích ..... 189

**KAPITOLA 6 ..... 193**

**Snese reklama pravdu?**

**Reklamní efekty**

Vysoce moderní kombinace více fotografií vytvořená z jednoho snímku..... 194  
 Imitace ateliérové scény s efektem průhlednosti skleněného objektu... 202  
 Trojrozměrně vypadající drátěné konstrukce jako kompoziční prvky .... 213  
 Kovový motiv, v němž se zrcadlí fotografie ..... 220

**KAPITOLA 7 ..... 225**

**Půlnoční speciál**

**Další řada speciálních efektů**

Kombinace fotografií s vektorovou grafikou..... 226  
 Pokřivená mřížka z reklam na kosmetiku..... 236  
 Koláž ve stylu barevné spirály ..... 243  
 Tlumené zobrazení postav na pozadí ..... 250  
 Snadno vyrobitelné komiksově bubliny se skleněným povrchem ..... 254

**KAPITOLA 8 ..... 257**

**Fotografie dotažená až do konce**

**Fotografické efekty, část druhá**

Tvorba pozadí na obrazovku se sportovním námětem ..... 258  
 Vylepšení nevýrazných fotografií světelnou siluetou okna..... 264  
 Vytvoření realistických světelných záblesků ..... 270  
 Zjednodušení tvorby kompozice pomocí zeleného plátna ..... 277  
 Vytvoření zářících trajektorií ..... 283  
 Snadné prolnutí dvou fotografií ..... 291

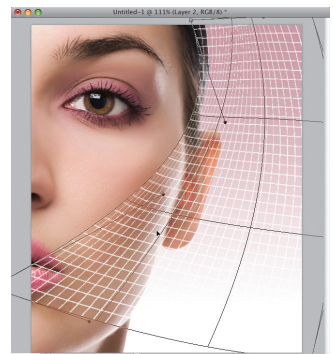
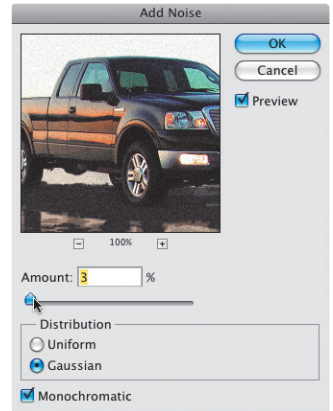
**KAPITOLA 9 ..... 295**

**3D Jízda**

**3D efekty**

Opravdová 3D světla a stíny ..... 296  
 Tvorba trojrozměrné krabice..... 304  
 3D filmový pás..... 315  
 3D sportovní logo..... 326

**Rejstřík ..... 340**



## Devět maličkostí, které byste se bývali rádi dozvěděli předtím, než jste si knihu přečetli

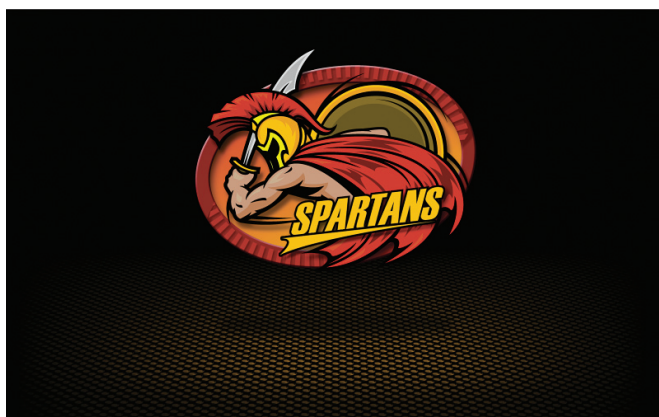
Záleží mi na tom, abyste z knihy měli co největší užitek. Jedna z věcí, které proto mohu udělat, je nechat vás přečíst si těchto devět maličkostí, které byste se bývali rádi dozvěděli předtím, než jste si knihu přečetli. Právě tady se totiž dozvíte, kde si můžete stáhnout důležité pomůcky. Pokud tento text přeskočíte, pak mi možná později napíšete e-mail, kdeže ty soubory jsou. To už ale asi budete pěkně rozčilení – vůbec to nebude příjemné. Toto všechno (a mnoho dalšího) si můžeme ušetřit, pokud věnujete dvě minuty četbě těchto devíti maličkostí. Slibuji, že neprohloupíte.

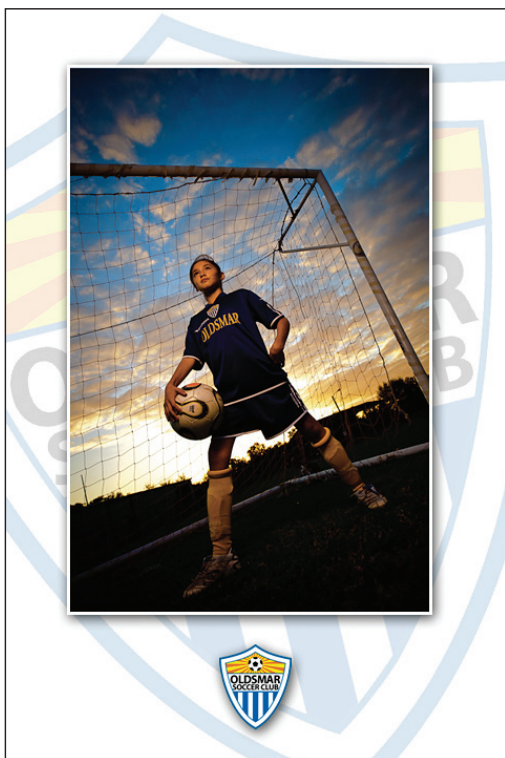
### (1) Knihu nemusíte číst popořadě

Tuto knihu můžete začít číst odkudkoliv. Koncipoval jsem ji tak, abyste mohli přímo začít studovat efekt, který vás zajímá – nemusíte se nejprve prokousat kapitolou jedna a všemi ostatními, než se dostanete k tomu, co vás zajímá. *Mimochodem, obrázky jsou v této části knihy jen z estetických důvodů, aby tyto stránky nezely prázdností (mají vás nalákat na některé projekty, kterými se budeme zabývat). Vždyť na vzhledu záleží, a ne že ne!*

### (2) Vyzkoušejte si postupy na stejných fotografiích, které jsou v knize použity

Účelem této knihy je ukázat vám postupy, které budete moci aplikovat ve vlastní tvorbě. Když se však s nimi budete teprve seznamovat, nemusíte mít z vlastních zdrojů k dispozici potřebný obrázek, který k tomu kterému postupu bude zapotřebí. Proto jsem se rozhodl vám poskytnout některé z obrázků, které na stránkách této knihy vidíte. Fotografie jsem buď nafotil sám, nebo pocházejí z iStockphoto.com, kde byli tak laskaví, že mi je zadarmo dali k dispozici ke stažení pro účely této knihy. Některé snímky vytvořil můj spoluautor Corey Barker. Všechny si můžete stáhnout na stránkách [www.kelbytraining.com/books/CSDD](http://www.kelbytraining.com/books/CSDD) (toto je jedna z věcí, které jsem měl na mysli, když jsem zdůrazňoval, že byste tento úvod neměli přeskočit).





### (3) Snažil jsem se používat písmo, které máte na počítači

Spousta těchto postupů vychází ze skutečných vzorů, a jejich součástí je tedy text. Ve většině případů jsem se snažil použít písma, která se automaticky nainstalovala spolu s Photoshopem CS4. Několikrát jsem však použil písma, která ve Photoshopu nenajdete, a v těch případech jsem vytvořil vícevrstvé soubory Photoshopu s rastrovanou verzí textu, které si můžete stáhnout z doprovodných webových stránek (viz str. 10). Tak bude možné si daný postup vyzkoušet, i když nemáte potřebné písmo.

### (4) Patříte-li mezi zkušenější uživatele, nenechte se odradit podrobným vysvětlením

Tuto knihu jsem napsal tak, aby si uživatelé s velmi různou mírou znalosti Photoshopu mohli jednotlivé postupy přímo vyzkoušet. Proto pokaždé, když něco v tom kterém projektu zmíním poprvé (například že máte vytvořit novou vrstvu), popíšu vše tak, aby daný krok mohl provést opravdu každý. Podrobně však tento úkon popíšu v projektu jen při prvním výskytu a později již jen uvedu „vytvořte novou vrstvu“. Nebudete-li si moci vybavit, jak jste o dva či tři kroky dříve novou vrstvu vytvořili, asi byste se měli nejdříve pořádně naučit pracovat s Photoshopem. Pokud však patříte mezi zkušenější uživatele, nenechte se odradit tím, že všechno tak podrobněji popisuji. Je to jen několik slov navíc, která můžete rychle přeléstnout, pokud víte, jak na to. Proto se jimi nenechte zdržovat.

### (5) Úvodní strana každé kapitoly „klame tělem“

Úvody kapitol jsem napsal s úmyslem, abyste si mezi kapitolami duševně odpočinuli, a s vlastním textem kapitoly nemají téměř nic společného. Vlastně se ani ničím nezabývají, ale jejich psaní se pro mne již stalo jakousi tradicí (připravuji je do každé knihy). Patříte-li mezi lidi beze smyslu pro humor, prosím vás, abyste je přeskočili a věnovali se rovnou vlastnímu textu dané kapitoly, protože byste se jinak jen zbytečně rozčílili.



### (6) Proč v jednotlivých projektech uvádím konkrétní rozměry a rozlišení

Dělám to proto, že tyto rozměry vhodně odpovídají zdrojovým snímkům s nízkým rozlišením, které si můžete k danému projektu stáhnout. Ve všech případech totiž nebylo možné poskytnout vám fotografii v plném rozlišení (kvůli autor-ským právům), ale naštěstí tyto snímky v rozlišení 72 ppi na obrazovce vypadají dostatečně kontrastně a ostře.

### (7) Coreyho podíl na této knize

Ve Photoshopu CS4 ve verzi Extended společnost Adobe významně zdokonalila 3D funkce, které uvedla již ve Photoshopu CS3. Velmi jsem stál o to, aby v této knize byly některé z oněch úžasných 3D efektů, ale problémem je, že mně je tato oblast cizí. Naštěstí spolupracuji se skvělým Coreym Barkerem (je to génius na 3D efekty) a požádal jsem ho (na kolenu jsem ho prosil), aby napsal kapitolu věnující se tematice 3D. Zvládl to na výbornou! Napsal nejen zmíněnou kapitolu, ale také pro vás připravil video kurzy. Podívejte se na ně na doprovodné webové stránce ke knize (viz str. 10).

### (8) Čtete úvody k projektům

Tyto stručné úvody na začátku každého projektu rozhodně stojí za přečtení. Někdy se v nich dozvíte, z čeho daný projekt vychází (abyste si ho mohli zařadit do správného kontextu), ale většinou jsou v nich vysvětleny klíčové pojmy, které vám daný projekt pomohou lépe pochopit. Každopádně jsou krátké a stojí za to jim věnovat těch pár sekund.





### (9) Tato kniha o speciálních efektech nemá jako hlavní téma speciální efekty

Tuto knihu jste si pravděpodobně koupili proto, abyste se naučili spoustu úžasných speciálních efektů (nebojte se, ty se naučíte). Ačkoli tato kniha má být o speciálních efektech, jejím hlavním tématem je Photoshop z jiné stránky (tedy ty části, v nichž nejde o běžné věci jako korekce barev, zostřování, Camera Raw a podobná témata). Když jsem před mnoha (devíti) lety napsal první verzi této knihy, měl jsem samozřejmě za to, že píšu knihu o speciálních efektech, ale během dalších let (a dalších tří vydání této knihy) jsem doslova a do písmene dostal tisíce e-mailů a dopisů od čtenářů, kteří se mi chtěli svěřit, že před četbou této knihy pro ně zůstávaly obrovské schopnosti Photoshopu skryty, ale že po jejím přečtení se jim otevřely oči, poznali Photoshop v plné síle a naučili se ho využít na maximum. Totéž mi říkali lektoři z celého světa, kteří předchozí vydání této knihy používali jako učební materiál ve svých kurzech. Z toho důvodu jsem se v tomto vydání mnohem více soustředil na vysvětlení toho, proč tu či onu věc budete dělat – opravdu mnohem více než v dosavadních vydáních. Některé projekty navíc mají poněkud vyšší ambice (a více kroků) než v předchozích verzích knihy – nenechte se tím však odradit. Postupujte podle jednotlivých kroků a budete schopni vytvořit to, co popisují. Nakonec ještě, protože je tato kniha vskutku zaměřena na to, ukázat vám Photoshop z jiné stránky, doporučuji vám vyzkoušet si opravdu všechny projekty, dokonce i ty, jejichž výsledek se vám nezdá přínosný pro vaši práci. Naučíte se v nich totiž postupy a věci, které pro vás mohou být jinak užitečné. (Dozvíte se zde věci, které byste se jinak nedozvěděli, což stojí za to, ne?) Děkuji vám, že jste věnovali těch několik minut četbě tohoto úvodu. Doufám, že vám to pomůže mít z knihy co největší prospěch. Dejme se do díla!