

## KAPITOLA 1 ..... 17

### Londýnský most

#### Základy práce s Bridgem

Načtení fotografií do Bridge .....	18
Lepší metoda zobrazení snímků .....	25
Třídění a uspořádání fotografií .....	34
Smazání fotografií (a složek) z Bridge .....	40
Prohlížení fotografií, které již máte na počítači .....	41
Sólokapr o otáčení fotek.....	45
Vyhledání fotografií pomocí panelu Filtr (na základě vložených metadat).....	47
Přizpůsobení vzhledu Bridge .....	49

## KAPITOLA 2 ..... 55

### Most

#### Vyšší škola práce s Bridgem

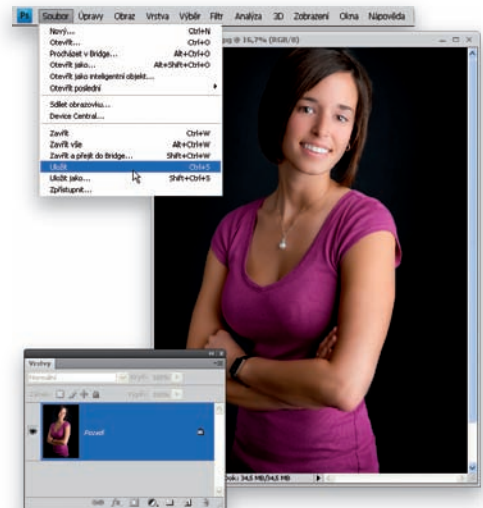
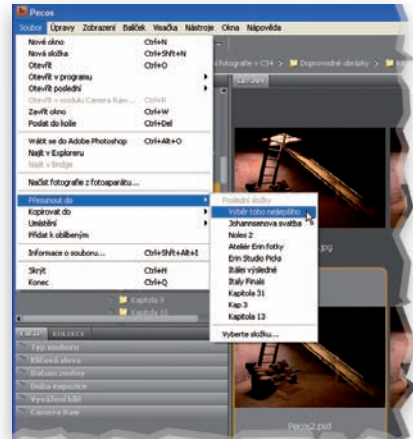
Balíčky, aneb organizace nade vše (zvláště u panoramat a snímků HDR).....	58
Vytvoření prezentace na celou obrazovku .....	63
Rychlé vyhledání fotografií pomocí klíčových slov.....	67
Prohlížení a úpravy metadat fotografií.....	74
Vytvoření předlohy metadat .....	78
Odstranění metadat z fotografie.....	80
Dávkové přejmenování souborů.....	82
Vytváření kolekcí Smart .....	86
Tisk, tvorba webových galerií a stránek miniatur .....	89

## KAPITOLA 3 ..... 97

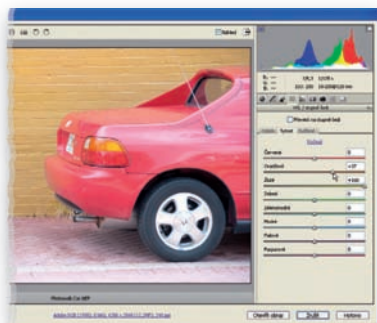
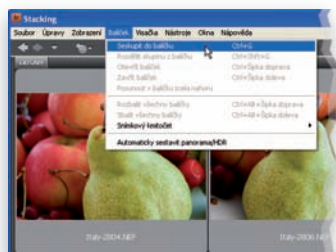
### Špinavá dohoda

#### To nejdůležitější o Camera Raw

Načtení fotografií RAW, JPEG a TIFF do Camera Raw .....	98
Stěžejní úprava: vyvážení bílé.....	101
Stěžejní úprava 2: expozice .....	106
Automatická korekce snímků v Camera Raw.....	111
Zatraktivnění snímků jezdcem Zřetelnost.....	112
Korekce fotografií nasvícených zezadu pomocí jezce Vyplnit světla .....	115
Úprava kontrastu křivkami .....	117
Oříznutí a narovnání .....	122
Schází vám typický vzhled snímků JPEG? Zkuste zpracování JPEG simulovat pomocí nastavení Profil fotoaparátu .....	126



# OBSAH



## KAPITOLA 4 ..... 131

### **Další krok**

### **Camera Raw – pokročilé úpravy**

Podvojně zpracování – překonání mezi expozice .....	132
Úprava více fotografií najednou .....	137
Zostření snímků v Camera Raw .....	142
Potlačení chromatické aberace (barevných lemů kolem obrsů) .....	147
Odstranění (nebo simulace) viněťace okrajů .....	149
Přednosti formátu DNG pro uchovávání snímků RAW .....	153
Rozdělené tónování a duplexové efekty v Camera Raw .....	155
Vytvoření vlastních přednastavení dostupných pouhým jedním klepnutím .....	158
Úprava nebo změna určitého rozsahu barev .....	160
Odstranění skvrn, šmouh, kažů atd. ....	162
Odstranění červených očí v Camera Raw .....	165
Kalibrace pro konkrétní fotoaparát .....	167
Redukce šumu v Camera Raw .....	168
Nastavení rozlišení, velikosti obrazu, barevného prostoru a bitové hloubky .....	170

## KAPITOLA 5 ..... 175

### **Zastav mě**

### **Úpravy vybraných oblastí**

Ztmavení, zesvětlení a úpravy konkrétních oblastí snímku .....	176
Retušování portrétů v Camera Raw .....	184
Oprava oblohy (a jiných věcí) nástrojem Odstupňovaný filtr .....	187

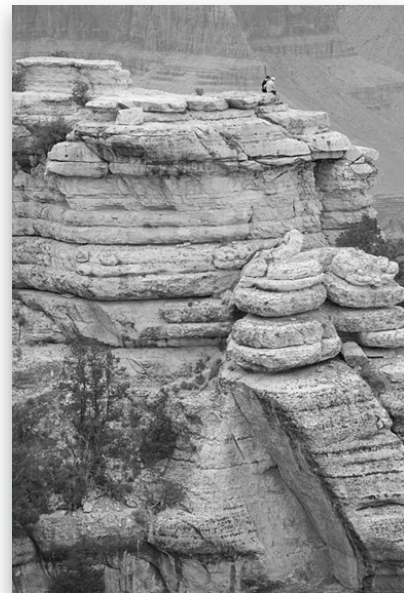
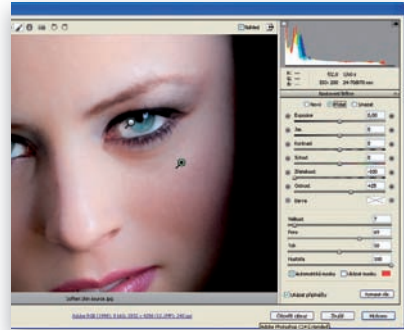
## KAPITOLA 6 ..... 191

### **Jinak velká**

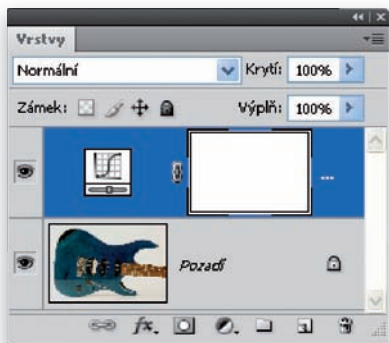
### **Změna velikosti a ořiznutí fotografií**

Tři důležité poznámky o práci v novém uživatelském rozhraní verze CS4 .....	192
Ořiznutí fotografií .....	195
Ořiznutí podle „pravidla třetin“ .....	199
Ořiznutí fotografie na předem danou velikost .....	203
Trik pro zachování poměru stran při ořiznutí .....	205
Vytvoření vlastního nástroje pro ořiznutí .....	207
Vlastní velikosti dokumentů pro fotografy .....	210
Změna velikosti fotografie z digitálního fotoaparátu .....	212
Automatizované ukládání a změna velikosti .....	215

Zvětšení fotografií na velikost plakátu proti všem pravidlům . . . . .	217
Zmenšení velikosti fotografií . . . . .	220
Změna velikosti pouze určitých částí snímku funkcí „velikost podle obsahu“ . . . . .	223
Narovnání fotografií vyfocených nakřivo . . . . .	228
<b>KAPITOLA 7 . . . . .</b>	<b>231</b>
<b>Místní kolorit</b>	
<b>Tajemství korekce barev</b>	
Dvě věci, které musíte udělat, než se pustíte do korekce barev . . . . .	232
Korekce barev digitálních fotografií . . . . .	233
Přednosti vrstev úprav ve Photoshopu CS4 . . . . .	242
Vytvoření kontrastu pomocí nového nástroje verze CS4 pro přesně cílené úpravy . . . . .	247
Trik, kterým si profesionálové usnadňují korekci barev . . . . .	250
Skvělý Davidův trik, jak nalézt neutrální šedou . . . . .	252
Úprava pleťových tónů v RGB pomocí nástroje pro přesně cílené úpravy . . . . .	255
Vytvoření efektu živosti bez použití Camera Raw . . . . .	257
Zachování kvalitních barev fotografií šířených na webu nebo e-mailem . . . . .	258
<b>KAPITOLA 8 . . . . .</b>	<b>261</b>
<b>Černobílý svět</b>	
<b>Jak lze ve Photoshopu vytvořit vynikající černobílé fotografie</b>	
Převod na vrstvě úprav Černobílý . . . . .	262
Černobílé snímky v Camera Raw . . . . .	267
Metoda výpočtů . . . . .	271
Moje nejoblíbenější metoda převodu na černobílý snímek s ostrým kontrastem . . . . .	275
<b>KAPITOLA 9 . . . . .</b>	<b>281</b>
<b>Na vysoké noze</b>	
<b>Vytváření snímků HDR (s vysokým dynamickým rozsahem)</b>	
Nastavení fotoaparátu před fotografováním HDR . . . . .	282
Sloučení snímků HDR ve Photoshopu . . . . .	285
Vytváření snímků HDR v aplikaci Photomatix Pro . . . . .	291



# OBSAH



## KAPITOLA 10 ..... 303

### **99 problémů**

#### **Řešení nejčastějších problémů s digitálními fotografiemi**

Oprava barev u snímků pořízených v interiéru .....	304
Když je motiv ve stínu.....	307
Oprava podexponovaných nebo přexponovaných fotografií za 15 sekund .....	314
Zesvětlení a ztmavení ve verzi CS4.....	318
Rychlé odstranění efektu červených očí.....	323
Odstranění odrazů ve sklech brýlí .....	325
Tajemství úpravy skupinových snímků ve verzi CS4 .....	330
Zvětšení hloubky ostrosti ve Photoshopu.....	334
Nejrychlejší metoda změny velikosti stopy štetce (změnit můžete navíc i její tvrdost).....	337

## KAPITOLA 11 ..... 341

### **Zvláštní zásilka**

#### **Speciální fotografické efekty**

Vytvoření výrazných černobílých fotografií pomocí kvadruplexu .....	342
Zkročení světla.....	348
Zvýraznění fádnic barev pomocí režimu Lab barva.....	350
Módní efekt ostrého kontrastu v portrétu .....	354
Falešný duplex.....	359
Koláž fotografií .....	362
Infračervené efekty snadno a rychle .....	366
Tři kroky, kterými dokončíte portrét.....	368
Neuvěřitelně snadno vytvořená panoramata.....	372
Odstranění (a přidání) objektů pomocí panelu Zdroj klonování ..	377

## KAPITOLA 12 ..... 383

### **Ostrý vzhled**

#### **Metody doostřování fotografií**

Základy zostřování.....	384
Doostření pomocí světlosti.....	391
Dokonalé dvoufázové zostření.....	398
Fotografie ostřejší než ve skutečnosti .....	402
Kdy je vhodné použít filtr Chytré zostření.....	404
Zostření hran .....	408

## KAPITOLA 13 ..... 411

### Připravená k tisku

#### Správa barev a předtisková příprava krok za krokem

- Nastavení fotoaparátu do souladu s barevným prostorem ve Photoshopu ..... 412
- Konfigurace Adobe RGB (1998) ve Photoshopu ..... 414
- Kalibrace monitoru (bezplatná softwarová kalibrace, neuspokojivá metoda) ..... 417
- Spolehlivá metoda kalibrace monitoru (hardwarová kalibrace) .. 421
- Další tajemství, jež vám zaručí, že profesionálně vytištěné fotografie se budou shodovat s náhledy na obrazovce ..... 424
- Tisk (aneb nakonec do sebe všechno pěkně zapadne) ..... 429

## KAPITOLA 14 ..... 437

### Nejlepší přehlídka

#### Prezentace fotografií

- Grafická úprava plakátu pro prezentaci většího množství fotografií ..... 438
- Vložení vodoznaku a informací o copyrightu ..... 444
- Vytvoření stopy štětce z vlastního podpisu ..... 449
- Jak znovu zprovoznit příkaz Sada obrazů, Vytvořit vzorek, filtr Oddělit a další ..... 452
- Umístění několika kopií fotografie na jednu stránku ..... 454
- Posílání fotografií e-mailem ..... 458
- Grafická úprava uměleckého plakátu ..... 460
- Jednoduché a vyvážené uspořádání tří fotografií pomocí inteligentních objektů ..... 464
- Pásmo fotografií z jednoho snímku ..... 468
- Šablona pro prezentaci fotografie jako panoramatu ..... 473

## KAPITOLA 15 ..... 481

### Pracujeme, abychom žili

#### Můj pracovní postup v kostce

- Sled kroků při zpracování digitálních fotografií ve Photoshopu CS4 podle Scotta Kelbyho ..... 482
- Rejstřík ..... 495





*Tuto knihu věnuji Kiře.  
Miluji tě z celého srdce. Táta*



## PODĚKOVÁNÍ

---

**P**saní knih se věnuji celých deset let a za tu dobu jsem zjistil, že nejnáročnější věcí u každé knihy pro mne je napsat poděkování. Již z hlediska času píše jednu takovou stránku mnohem déle než jiný text stejného rozsahu. Důvodem, proč pro mne podobná poděkování nepředstavují pouhou formalitu, je podle mého názoru fakt, že si pokaždé, když je svěřuji papíru, uvědomím, jak moc jsem rád, že mě obklopují skvělí přátelé, bezvadný redakční tým a úžasná rodina se kterou jsem tak šťastný. Proto to není vůbec snadné. Také vím, proč mi to zabere tolik času – když jste dojati, píšete mnohem pomaleji.

Děkuji tedy své jedinečné ženě Kalebře: Píši tyto řádky během dlouhého nočního letu a ty právě sedíš vedle mne. Čteš si nějakou knihu a nevěnuješ pozornost tomu, že vedle tebe zase cosi tvořím na svém notebooku. Před malou chvílí jsi mne, stále pohroužená do četby, ovinula svou paží. Jsme svoji již téměř dvacet let, a přesto se mi pokaždé, když se mne něžně dotkneš, rozbuší srdce. Neznám nikoho jiného, z koho by tolik vyzářovala něha, láska, veselost a kdo by byl tak přirozeně krásný. Jsem nesmírně šťasten, že žiji právě s tebou, že jsi matkou mých dětí, že spolu podnikáme a spojuje nás hluboké přátelství. Jsi ten typ ženy, pro které se skládají milostné písně, a jak ti každý, kdo mne dobře zná, potvrdí, jsem opravdovým miláčkem štěstěny, když mi nadělila za ženu právě tebe.

Děkuji svému synovi Jordanovi: Je snem každého otce, aby měl se svým synem takový vztah, jaký spolu máme. Jsem hrdý na to, že se z tebe stal inteligentní, starostlivý a nápaditý mladík. Nemohu se dočkat oněch báječných věcí, které máš před sebou, a chci, abys věděl, že je pro mne jedním z největších potěšení moci sledovat, jak úžasný člověk z tebe roste.

Děkuji své milované holčičce Kiře: Dostalo se ti velmi vzácné výsady, neboť jsi nádhernou kopii své matky. Nic lepšího bych si pro tebe ani nemohl přát. V očích se ti zrcadlí její velká obdarování, a i když z toho zatím nemůžeš mít příliš rozum, abys pochopila jaký to je dar, že právě Kalebra je tvou matkou, jednoho dne to stejně jako Jordan plně pochopíš.

Chtěl bych poděkovat i svému bratrovi Jeffreymu za pozitivní vliv, který na mě měl. Vždy se vydal tou nejlepší cestou a dokázal říct pravá slova v pravý čas. Tolik mi připomíná našeho otce. Jsem rád, že je můj bratr i přítel.

Upřímné poděkování patří také celému týmu společnosti Kelby Media Group. Každý den se od nich učím, co je týmová práce a plné nasazení. Jsou opravdu jedinečná skupina, která dělá úžasně věci (v šibeničních termínech) s noblesou a příkladnou ochotou. Je mi ctí s vámi pracovat.

Děkuji též grafickému a produkčnímu týmu. Zvláště bych chtěl poděkovat svému příteli a vedoucímu výtvarníkovi Felixi Nelsonovi za jeho neomezený talent, nespoutanou kreativitu a jedinečné nápady.

Vřelé poděkování náleží i technické redaktorce Kim Dotyové, která celý projekt skvěle zorganizovala a kontrolovala (včetně mne, což opravdu není snadné). Jsem hrozně rád, že patříš do našeho týmu, pracovat s tebou je radostí. Ale nemáš jen velké organizační dovednosti a odborné znalosti, bude z tebe skvělá máma.

Děkuji též Cindy Snyderové, která vyzkoušela všechny postupy v knize uvedené a pomohla odhalit různé maličkosti, které ostatním unikly.



Děkuji „továrně na layouty“ Davovi Damstrovovi a jeho báječným spolupracovníkům, kteří vytvořili čistý a úhledný layout této knihy. Ještě, že jsme vás objevili!

Děkuji svému nejlepšímu kamarádovi Davovi Moserovi, díky kterému je vše, co děláme, stále dokonalejší. Děkuji Jeane A. Kendrové za podporu i za to, že dokázala trpělivě čekat na další části knihy. Zvláštní dík patří mé hlavní asistentce Kathy Silverové za náročnou práci a plné nasazení a také za to, že se ujala veškeré organizace, abych měl čas na psaní. Nevím, co bych si bez tebe počal. (A díky za masové kuličky. Ty byly!)

Děkuji své vydavatelce Nancy Ruenzelové a zapálenému týmu vydavatelství Peachpit/New Riders. Jste jedineční a děláte jedinečné věci, je mi ctí pracovat s lidmi, kteří chtějí dělat jen skvělé knihy. Děkuji též Tedovi Waittovi, Glennovi Bisignanimu a marketingovému mágovi Scottovi Cowlinovi.

Děkuji Kevinovi Connorovi a Johnovi Nackovi ze společnosti Adobe za pomoc a vstřícnost k mým prosbám i Deb Whitmanové, Male Sharmové a Johnovi Loiaconovi za stálou podporu a skvělé nápady.

Děkuji svým přátelům ve společnosti Adobe Systems: Terryemu Whiteovi, Addy Roffovi, Cari Gushikenové, Russellovi Bradovi, Julieanne Kostové, Tomovi Hogartymu, Jennifer Sternové, Georgi Jardinovi, Davu Storymu a Russelovi Preston Brownovi a celému týmu vývojářů (nevím, jak to všechno děláte). Děkuji i těm, kteří odešli, ale přesto na ně nezapomenu: Barbaře Riceové, Ryei Livingstoneovi, Bryanovi Lamkninovi a Karen Gauthierové.

Děkuji svým „photoshopákům“ Davu Crossovi a Mattovi Kloskowskimu za zpětnou vazbu. Jste skvělí! Děkuji též Corey Barkerové (Paní Photoshopu) a RC (El Bandito de Photoshop) za konzultace. Ulehčili jste mi život a byla s vámi zábava.

Chci poděkovat i všem nadaným fotografům, od kterých jsem se toho tolik během let naučil: Billovi Fortneyemu, Mooseovi Petersonovi, Joeovi McNallymu, Anne Cahillové, Vincentovi Versacemu, Davidovi Ziserovi, Helene Glassmanové, Kevinovi Amesovi a Jimovi DiVitale.

Zvláštní poděkování patří Susan Hillové, Mattovi Kloskowskimu, Ashley Gellarové, Sarah Cristové, Susan Thelwellové, Jenně a Debbie Stephensonovým, Kalebře Kelbyové, Jordanovi Kelbymu, Lani Andersonové, Tonyemu Llanesovi, „Fiddles“ Thomasovi a Frankovi za to, že knize propůjčili své milé tváře.

Děkuji také svým učitelům Johnovi Gradenovi, Jacku Leeovi, Davu Galesovi, Judy Farmerové a Douglasovi Poolovi, kteří mi svojí moudrostí i výtškami nesmírně pomohli.



## O AUTOROVI

---



Scott Kelby

Scott Kelby je redaktor, vydavatel a spoluzakladatel časopisu *Photoshop User*, redaktor a vydavatel časopisu *Layers* (uveřejňujícího praktické postupy ke všem produktům společnosti Adobe) a bývá každý týden hostem ve vysoce ceněném video vysílání *Photoshop User TV*.

Je předsedou a spoluzakladatelem sdružení National Association of Photoshop Professionals (NAPP) (Národní asociace profesionálních uživatelů Photoshopu), obchodní asociace uživatelů Adobe® Photoshop® a ředitelem společnosti Kelby Media Group, Inc. zabývající se vzděláváním a vydavatelskou činností.

Scott Kelby je fotograf, grafik a mnoha cenami ověřený autor více než 50 knih, např. titulů *Osvědčené efekty ve Photoshopu*, *Adobe Photoshop Kniha plná triků*, *Digitální fotografie v Adobe Photoshop Lightroom*, *Mac OS X Tiger Kniha plná tipů* (všechny vydalo nakladatelství Computer Press).

Postupně od roku 2004 byl Scott Kelby několikrát vyhlášen světově nejúspěšnějším autorem knih v oborech počítače a technologie. Jeho kniha *Digitální fotografie 1* se stala zatím vůbec nejprodávanější knihou o digitální fotografii.

Jeho díla byla přeložena do mnoha jazyků včetně čínštiny, ruštiny, španělštiny, korejštiny, polštiny, tchajwanštiny, francouzštiny, němčiny, italštiny, japonštiny, holandštiny, švédštiny, turečtiny, portugalštiny, češtiny a mnoha dalších. Obdržel prestižní cenu Benjamin Franklin Award.

Scott Kelby je hlavním lektorem seminářů Adobe Photoshop Seminar Tour a předsedou odborné konference Photoshop World Conference & Expo. Setkáte se s ním i na mnoha instruktážních DVD k Adobe Photoshopu a v online kurzech na stránkách [www.kelbytraining.com](http://www.kelbytraining.com). Výukou Photoshopu se zabývá již od roku 1993.

Více se o Scottovi Kelbym dozvíte na adrese [www.scottkelby.com](http://www.scottkelby.com), kde každý den uveřejňuje nové příspěvky na svém blogu *Photoshop Insider*.



## Pět stručných poznámek, se kterými byste se měli ještě před četbou knihy seznámit

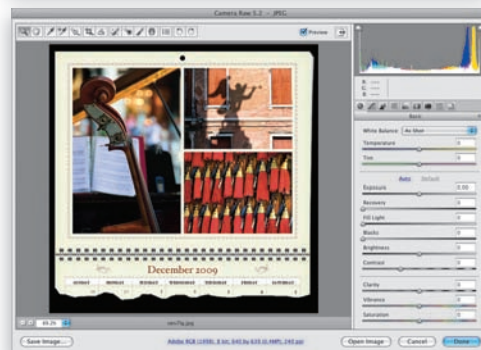
Záleží mi na tom, abyste si z četby této knihy odnesli co nejvíce, a jednou z věcí, kterou pro to mohu udělat, je přesvědčit vás, abyste si přečetli následujících pět stručných poznámek, o kterých později zjistíte, že by bylo bývalo dobré se s nimi seznámit hned na začátku. Například právě zde se dočtete, kde si můžete stáhnout důležité pomůcky pro práci s knihou, a jestliže tyto řádky přeskočíte, pravděpodobně budete později psát do nakladatelství, aby vám řekli, kde jsou tyto zdroje umístěny, ale tou dobou již určitě budete pěkně naštvaní a... vůbec to nebude lehké. Abychom si tyto nepříjemné zkušenosti ušetřili (a předešli dalším problémům), stačí nyní věnovat dvě minuty těmto pěti stručným poznámkám. Slibuji, že jejich přečtení nebude ztrátou času.

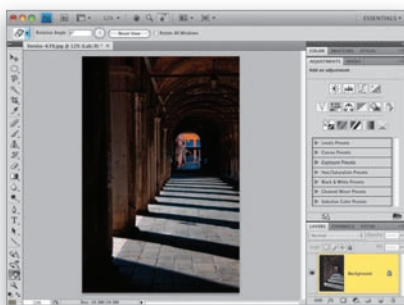
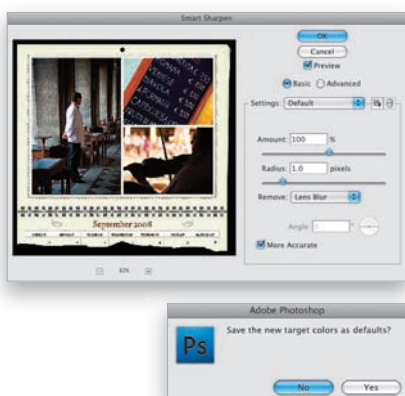
### (1) Knihu nemusíte číst popořádku

Knihu jsem koncipoval tak, abyste mohli přímo číst postup, který vás zajímá, a nemuseli začínat ničím jiným. Všechno vysvětlím pěkně popořadě krok za krokem, pokud tedy chcete vědět, jak z fotografie RAW odstranit smítka, nalistujte stranu 162 a během několika minut budete vědět, jak na to. Uspořádal jsem knihu tak, aby látka o práci ve Photoshopu CS4 na sebe logicky navazovala, ale nemusíte se tím nijak nechat omezovat – přejděte pokaždé rovnou k postupu, který vás zajímá, a pak se zase vraťte, projděte si obsah a vyzkoušejte něco jiného.

### (2) Pracujte se stejnými fotografiemi, které jsem v knize použil

Budete-li knihu procházet a dospějete třeba až k postupu „Vytváření snímků HDR“, může se stát, že nebudete mít sérii fotografií nafocenou s posouváním expozice. Pro takové případy jsem pro vás dotyčné snímky připravil ke stažení, abyste si mohli postupy v knize sami vyzkoušet. Naleznete je na stránkách [www.kelbytraining.com/books/cs4](http://www.kelbytraining.com/books/cs4) (toto





je právě jedna z věcí, o nichž jsem mluvil, když jsem tvrdil, že byste udělali chybu, kdybyste přešli rovnou ke kapitole 1). Mimochodem, nasnímané obrazovky na těchto stránkách jsou zde spíš z estetických důvodů, ale pokud se vám líbí tento kalendář, uveřejnil jsem minulý rok na mém blogu ([www.scottkelby.com](http://www.scottkelby.com)) postup, jak si ho můžete vytvořit. Stačí, když do vyhledávacího pole na mých stránkách zadáte slovo „calendar“, a hned ho najdete.

### (3) Úvodní stránky na začátku kapitoly klamou tělem

Úvody kapitol jsem napsal s úmyslem, abyste si mezi kapitolami duševně odpočinuli, a s vlastním textem kapitoly nemají téměř nic společného. Vlastně se ani ničím nezabývají, ale jejich psaní se pro mne již stalo jakousi tradicí (připravuji je do každé knihy), patříte-li mezi lidi beze smyslu pro humor, prosím vás, abyste je přeskočili a věnovali se rovnou vlastnímu textu dané kapitoly, protože byste se jinak jen zbytečně rozcílili.

### (4) Úvody na začátku jednotlivých postupů nejsou zbytečným plácáním

Pokud je přeskočíte, mohli byste vynechat důležité informace, které přímo v postupu již nezmíním. Věnujete-li se tedy nějakému postupu a zjistíte, že nevíte, proč danou věc máte dělat, pravděpodobně jste přeskočili příslušný úvod. Proto si ho vždy nejprve přečtěte, a teprve pak pokračujte krokem 1. Má to význam, věřte mi.

### (5) Napsal jsem také kapitolu o celkovém uspořádání svého pracovního postupu, ale zatím ji nečtete

Jako jakýsi bonbónek na závěr jsem do knihy zařadil podrobný popis svého pracovního postupu ve Photoshopu CS4, ale nečtete ho, dokud si nepřečtete zbytek knihy, protože v textu předpokládám, že jste si již přečetli celou knihu a rozumíte základním pojmům, abych vše nemusel podrobně rozepisovat (jinak by tato kapitola musela být neúnosně dlouhá). To je tedy vše (pět stručných poznámek). Nyní již můžete bez obav číst dál – pusťme se tedy do práce!