

Obsah

Úvod	9
Navigace v knize	10
Digitální kamera zaznamená video, zvuk i fotografie	11
Video přehráváme v kameře a sledujeme na televizoru	13
Video přehráváme v kameře a sledujeme na počítači	15
Stříháme film na počítači	18
Vypalujeme hotového video na DVD či CD	19
Jaký je vlastně rozdíl mezi CD a DVD?	20
Jaké výhody má CD?	20
Kdy se rozhodnout pro DVD?	21
Posíláme své video přes Internet přátelům	21
Základní vybavení, které budeme potřebovat	23
Jaká kamera je pro mě vhodná?	23
Nosiče, na které kamery zaznamenávají data	23
I levné kamery mohou dobře posloužit	24
Kamery v různých cenových hladinách	25
Vlastnosti kamery	26
Pro jaké rozlišení se rozhodnout, abychom měli kvalitní obraz?	26
Objektiv je okem kamery	26
Jak se liší optické a digitální přibližování obrazu	29
Obrazovka kamery neboli displej	30
Přístroj ovládáme tlačítky	31
Kamera se dorozumívá s okolím přes vstupy a výstupy	32
Kouzla s obrazem aneb programové vybavení kamer	33
Rozměry a hmotnost kamery nejsou zanedbatelné	34
Užitečné doplňky, které budeme potřebovat	34

Obsah

Počítač slouží pro střih a míchání	38
Počítačové programy pro úpravu videa	39
Jaké střihové programy jsou vhodné pro pokročilé?	40
Programy pro vypalování a přehrávání videa	41
Z čeho se kamera skládá	43
Zařízení na těle kamery	43
Objektiv a jak o něj pečovat	45
Hledáčkem hledáme	47
Jaká tlačítka najdeme na ovládacím panelu	49
I displej obsahuje tlačítka	52
Zvukové a obrazové vstupy i výstupy	57
Mikrofon snímá zvuk	58
Baterie napájí přístroj energií	59
Doplňky ke kameře	60
Brašna ochrání kameru i doplňky	62
Objevme v sobě kameramana – krátký kurs natáčení	63
Vyberme vhodnou kompozici obrazu	64
Tvary a jejich rozložení	65
Odkud přichází světlo a jaké vykreslí stíny?	71
Barevné spektrum se skládá ze 3 hlavních barev	74
Přibližujeme a vzdalujeme obraz (ZOOM)	75
Zaostřování napodobuje činnost oka	76
Jízda z předmětu na předmět neboli švenkování	78
Točíme ze stativu a z ruky	79
Typy jízd a kdy je vhodné který použít	81
Nastavme správně zvukový vstup	82
Zaznamenáváme narozeniny, Vánoce a cestování	85
Chystáme se filmovat narozeniny	85
Připravujeme se filmovat Vánoce	86
Budeme natáčet na cestách	87
Příprava na točení v prudkém světle	87
Příprava na točení pod mrakem či vpozdvečer	89

Co bychom měli vědět o úrovních v krajině	91
Člověk v krajině	92
Lidé jsou jako živá rtuť	94
Natáčíme v pohybu	95
Předvídejme úroveň zvuku	96

Základní seznámení s programem Movie Maker 97

Jak program spustíme	97
Co obsahují okna	98
Okno Filmové úlohy nás krok za krokem povede	98
Pomocné okno obsahuje zdroje, efekty i přechody	99
Časové okno slouží hlavně pro střih	101
Náhledová obrazovka přehrává video	102
Zakládáme nový projekt 103	
Jak projekt založit správně?	104
Projekt a jeho obsah (video) jsou různé věci	107
Co obsahují nabídky na horní liště 107	
Nabídka Soubor pro vytvoření a uložení nového projektu	107
Nabídka Úpravy zahrnuje hlavní činnosti	108
Nabídka Nástroje s efekty a přechody	109
Nabídka Klip nabízí nástroje pro úpravu obrazu a zvuku	110
V nabídce Přehrát spouštíme, zastavujeme i převinujeme video	110
Nápověda napoví, když nevíme	110

Přepisujeme data z kamery do počítače 111

Propojujeme kameru a počítač 111	
Propojení přes USB	111
Propojení přes Firewire (jinak i port IEEE 1394)	112
Nastavujeme kameru, aby data správně odesílala	113
Nastavujeme program, aby data správně přijímal	115
Technické minimum, které bychom měli znát 118	
Co jsou televizní normy PAL a NTSC a rozdíly mezi nimi	118
Jaké nastavení zvolit, aby nám to fungovalo?	119
Typ nosiče a kdy je který vhodný	120
Minimum o datových formátech videa	120

Základní činnosti při střihu videa a zvuku	123
Seřazujeme záběry v pomocném okně	123
Vkládáme záběry do časové osy	124
Přehrávání záběru	126
Nastavujeme hlasitost	127
Zmenšení záběru – jeho stažení nebo rozstřížení	129
Označujeme bod střihu	131
Posouvání a spojení záběrů	132
Vkládáme podkreslující zvuky	133
Posouvání oběma směry	133
Nahráváme mluvený komentář	134
Pokročilé činnosti při střihu videa a zvuku – efekty, přechody a titulky	137
Efekty vytvářejí efektní obraz	137
Jaké efekty program Movie Maker nabízí?	142
Efekty, které mění barevnost či jas	142
Efekty otáčející obraz	143
Efekty, které rozkládají nebo rozmazávají obraz	143
Efekty pracující s rychlostí přehrávání	144
Přechody slouží k spojení jednotlivých záběrů	144
Tvrdý střih	144
Prolínání	145
Nastavujeme přechody	146
Titulky informují pomocí textu	151
Vytvoření a vložení titulků	151
Pohybující se titulky	152
Barva, fonty a umístění titulků	153
Další možnosti titulků	157

Jak vytvořit vlastní filmové CD či DVD	159
Dokončujeme film	159
Formát, v jakém byl film zapsán	163
Ukládáme film na CD	164
Ukládáme film do kamery	165
Vypalujeme Video CD či Video DVD v programu Nero	165
Vytváříme CD	166
Vytváříme DVD	169
Posíláme video přes e-mail či Internet svým přátelům	171
Ohlídejme datový objem videa úměrný datovému toku	171
Jak rychlá jsou různá zařízení?	172
Jak zjistíme, jak rychlé máme připojení?	172
Posíláme video elektronickou poštou	173
Posíláme video přes stránky www.uschovna.cz	176
Poznejme další stříhové programy	181
Pinnacle Studio	181
Nahrávání	182
Editace	183
Přechody	184
Titulky	184
Obrazovka Menu	185
Časové okno	185
Záložka Export	186
Sony Vegas	187
Časové okno	188
Velikost a otáčení obrazu	189
FX efekty	190
Přechody	191
Titulky a textury	191
Náhledová obrazovka	192
Šablony pro nastavení projektu i uložení videa	192

Úvodem

Adobe Premiere	193
Hlavní okna	193
Načtení zdrojů	193
Časové okno	195
Dvě náhledové obrazovky	196
Efekty pro video	196
Efekty pro zvuk	197
Přechody	197
Uložení smíchaného videa	197

Závěrem	199
----------------	------------

Rejstřík	201
-----------------	------------

Úvod



Člověk zřejmě od okamžiku, kdy se začal měnit ze zvířete v myslící bytost, pocituje potřebu zaznamenávat a dokumentovat, co se kolem něj děje. Činil tak slovem, tedy vyprávěním příběhů, proto vznikly a vznikají písemnosti, ale také jinými prostředky, a tak nás dnes obklopují písně, obrazy, sochy, divadelní hry a další. Vznikne-li dílo zaznamenávající nějakou historickou skutečnost, zajímá samozřejmě současníky, lidi žijící v danou dobu, ale mnohem cennější se stává pro další generace. Připomene jim, jaká společnost tehdy byla, a to nejen obsahem díla, ale leckdy mnohem více i formou – vzpomeňme si na neopakovatelné kouzlo eposů, klasické hudby, renesančních soch ad.

Když později předvedli bratři Auguste a Louis Lumièrové světu kouzelnou skříňku, která dovedla zaznamenat i promítnout hýbající se obrázky, nastal zlom jak ve sféře dokumentární, tak i umělecké. Film si razantně a rychle našel cestu k divákům a začal konkurovat, ba i násilně vytlačovat, jiné druhy umění či záznamu. Proč? Je velice názorný a leckdy i snadněji vyrobitelný.

Než nějakou skutečnost popíšeme slovy, musíme velice pracně a dlouho hledat správné a odpovídající výrazy. Film nám rychle a „polopaticky“ ukáže, o jakou situaci šlo. Na straně druhé právě takový snadný způsob zaznamenání i dekodování nerozvíjí ani smysly, ani abstraktní paměť či inteligenci. Je až příliš univerzální a stírá osobnost příjemce zprávy. Říká se, že čtenář čtoucí knihu rozvíjí svou vlastní fantazii a vůbec i svůj charakter. Čteme-li například pohádku o strašidelném lese, máme báječný prostor pro to, aby si každý z nás představil jiný tajemný les. Vidíme-li jej již predestřený na obrazovce či plátně, nemáme co příliš dotvářet.

Úvod

Přesto hrají v dnešní společnosti film a video jednu ze stěžejních úloh a bezesporu je správné a užitečné, aby je lidé ovládali. A to nejenom ti, kteří jsou profesionální zpravodajští či umělečtí kameramani, ale i ti, kteří si potřebují zaznamenat okamžiky z rodinného života nebo kteří potřebují záznamy pracovní (například při stavbě domu, při školení obchodníků). Je však dobré současně si uvědomit, že v moderní době leckdy bezhlavě preferující vizualizaci je video jen jedním z prostředků. Že existují i prostředky jiné, také velmi vhodné nebo postačující.

Navigace v knize

Srozumitelnost výkladu, jeho styl i konkrétní příklady jsou přizpůsobeny potřebám seniorů. Výklad v knize nevynechává žádný důležitý krok, vyhýbá se zdlouhavým postupům a náhlých skokům. Látku odměřuje v přiměřených dávkách, aby se čtenář v záplavě novinek neztratil. Informace v knize jsou podány srozumitelně vizuálním způsobem, když sdělení textu přímo propojuje s obrázkem, čímž čtenáře vizuálně navádí na správné místo v obrázku. Čtenáři tak snáze pochopí výklad a v obrázcích se neztratí. Text je doplněn o speciální odstavce s různým typem informací:



Poznámka: Informace na okraj, které výklad doplňují.



Tip: Zajímavá doporučení rozšiřující výklad.



Důležité: Informace, které je dobré mít na paměti, nebo upozornění.



Řešení problému: Řešení případných nesnází, na které může čtenář při provádění postupů narazit.