

Obsah

Předmluva	11
Úvod	13
Hlavní je nedělat si z něčeho těžkou hlavu	13
Jak se z knihy naučit co nejvíce	14
Zběžné seznámení	15
První snímky	15
Nastavení Canonu EOS 400D	17
Nastavení data a času	17
Nastavení kvality snímání	17
Nastavení citlivosti ISO	17
Nastavení vyvážení bílé	18
Fotografování v základní zóně	18
Fotografování v tvůrčí zóně	19
Nastavení bodu automatického zaostření	20
Nastavení režimu řízení	21
Nastavení režimu měření	21
Stažení obrázků do počítače	22

Část I

Práce s Canonem EOS 400D

Bližší seznámení s Canonem EOS 400D a nastavení fotoaparátu	25
Ovládací prvky fotoaparátu a objektivu	26
Ovládací prvky na zadní straně fotoaparátu	27

LCD monitor	29
Informace zobrazované v hledáčku	29
Nastavení Canonu EOS 400D	30
Paměťová média	31
Nastavení data a času	32
Volba formátu souboru a kvality snímku	33
Formát JPEG	33
Formát RAW	34
Volba vyvážení bílé	35
Odchyly základního vyvážení bílé	37
Smíšené světlo	38
Volba stylu obrázku	39
Nastavení monochromatického filtru a tónovacích efektů	43
Změna číslování souborů	44
Práce s Canonem EOS 400D	47
Volič režimů	48
Režimy základní zóny	48
Režimy tvůrčí zóny	53
Režimy měření	57
Poměrové měření	58
Celoplošné měření se zdůrazněným středem	59
Částečné měření	59
Kompenzace expozice	59
Automatické posouvání expozice	60
Blokování AE	61
Posouzení expozice	62
Zaostření a režimy automatického zaostření	63
Výběr bodu automatického zaostření	65
Režim Jednotlivé snímky	66
Režim Souvislé fotografování	66
Zobrazení a přehrávání snímků	67
Zobrazování jednotlivých snímků	68

Indexové zobrazování	68
Autopřehrávání	69
Tlačítko DISP	69
Smazání snímků	70
Ochrana snímků	71
Použití blesku	71
Redukce jevu červených očí	73
Blokování FE	74
Použití integrovaného systému čištění fotoaparátu	74
Automatické čištění snímače	75
Vytvoření dat k odstranění prachu	75
Použití dat k odstranění prachu	76

Část II

Fotografování skvělých snímků s Canonem EOS 400D

Základy fotografie	79
Čtyři složky expozice	80
Citlivost: role ISO	81
Intenzita: role clony	83
Velký otvor clony	83
Malý otvor clony	83
Clona v režimech základní zóny	83
Clona v režimech tvůrčí zóny	84
Volba clony	85
Co je hloubka ostrosti?	86
Malá hloubka ostrosti	87
Velká hloubka ostrosti	87
Čas: role rychlosti závěrky	88
Ekvivalentní expozice	90
Shrnutí	92

Role světla	93
Barevné odstíny	93
Barvy světla	95
Východ slunce	96
Poledne	96
Západ slunce	97
Rozptýlené světlo	98
Elektronický blesk	98
Žárovkové světlo	98
Zářivkové světlo a další druhy osvětlení	98
Měření světla	99
Další vlastnosti světla	100
Tvrdé světlo	100
Měkké světlo	101
Usměrněné světlo	102
Vše ohledně objektivů	105
Druhy objektivů	105
Širokoúhlé objektivy	106
Normální objektivy	106
Teleobjektivy	106
Makroobjektiv	107
Jaké jsou objektivy s proměnným a pevným ohniskem	108
Přednosti objektivů s proměnným ohniskem	108
Nevýhody objektivů s proměnným ohniskem	109
Přednosti objektivů s pevným ohniskem	109
Nevýhody objektivů s pevným ohniskem	109
Co znamená faktor znásobení ohniskové vzdálenosti	110
Širokoúhlé objektivy	112
Normální objektivy	113
Teleobjektivy	113
Makroobjektivy	115
Zvětšení rozsahu objektivů řady L	116

Základy kompozice	119
Co je kompozice	120
Pravidlo třetin	121
Symetrie	122
Je symetrie žádoucí nebo nežádoucí?	122
Účinek linií	124
Vyplnění snímku	124
Kontrola pozadí	125
Zarámování námětu	125
Role barev v kompozici	126
Práce s ohniskem a hloubkou ostrosti	127
Prostor a perspektiva na snímku	129
Rady pro tvorbu působivých fotografií	131
Poznámky o respektování soukromí	132
Fotografie architektury	132
Inspirace	134
Fotografování architektury a interiérů	136
Tipy pro fotografování architektury	138
Sportovní fotografie a fotografování pohybu	138
Inspirace	140
Fotografování pohybu a sportovních událostí	141
Tipy pro fotografování sportu a pohybu	143
Černobílá fotografie	143
Inspirace	145
Fotografování černobílých snímků	146
Tipy pro černobílou fotografii	147
Reklamní fotografie	148
Inspirace	148
Fotografování reklamních snímků	149
Tipy pro reklamní fotografování	151
Momentky	151
Inspirace	152

Fotografování momentek	153
Tipy pro fotografování momentek	155
Děti ve fotografii	155
Inspirace	157
Tipy pro fotografování dětí	159
Portrét v přirozeném prostředí	159
Inspirace	160
Fotografování portrétů v přirozeném prostředí	161
Tipy pro fotografování portrétů v přirozeném prostředí	163
Fotografie událostí a společenských akcí	163
Inspirace	165
Fotografování událostí	165
Tipy pro fotografování společenských událostí	167
Tvůrčí fotografie	167
Inspirace	168
Fotografování kreativních snímků	169
Tipy pro umělecké fotografování	171
Fotografie květin a makrofotografie	171
Inspirace	172
Fotografování květin a makrofotografie	173
Tipy pro fotografování květin a makrofotografování	175
Fotografie krajiny a přírody	175
Inspirace	177
Fotografování krajiny a přírody	178
Tipy pro fotografování krajiny a přírody	179
Fotografování v noci a při slabém světle	180
Inspirace	183
Fotografování při slabém světle a v noci	184
Tipy pro fotografování při slabém světle a v noci	186
Panoramatické fotografie	186
Inspirace	187
Fotografování panoramat	188
Tipy pro panoramatické fotografování	189
Fotografie zvířat a domácích mazlíčků	190

Inspirace	191
Fotografování domácích mazlíčků a zvířat	192
Tipy pro fotografování zvířat	194
Fotožurnalismus	194
Inspirace	196
Fotografování ve stylu fotožurnalismu	196
Tipy pro fotožurnalistické fotografování	198
Portrét	198
Inspirace	202
Tipy pro fotografování portrétu	205
Zátiší	205
Inspirace	206
Fotografování zátiší	208
Tipy pro fotografování zátiší	210
Komerční fotografie	210
Inspirace	212
Fotografování komerčních snímků	213
Tipy pro komerční fotografování	215
Street fotografie	215
Inspirace	216
Fotografování na ulici	218
Tipy pro street fotografování	220
Fotografie západu a východu slunce	220
Inspirace	222
Fotografování západu a východu slunce	222
Tipy pro fotografování západu a východu slunce	224
Cestopisné fotografie	224
Inspirace	226
Fotografování cestopisných snímků	227
Tipy pro fotografování cestách	229
Fotografie počasí a ročních období	229
Inspirace	231
Fotografování počasí a ročních období	232
Tipy k fotografování počasí a ročních období	233

Svatební fotografie	234
Inspirace	234
Fotografování svatebních snímků	236
Tipy pro fotografování svateb	236
Stahování a úprava snímků	239
Stahování pomocí USB kabelu	239
Stahování pomocí čtečky karet	242
Stahování pomocí karty PCMCIA	243
Převod snímků RAW	243
Úprava snímků	246
Aktualizace firmwaru a softwaru	248
<hr/>	
Část III	
Příloha	
<hr/>	
Uživatelské funkce	253
Změna uživatelské funkce	253
Uživatelské funkce a možnosti	254
Slovníček pojmů	257
Rejstřík	265

Předmluva

Každá knížka má své hlavní hrdiny. S každým dalším listem o nich víme víc, poznáváme jejich povahu a charakter, silná i slabší místa. Ten, o kterém vyprávějí následující stránky, je vlastně podobný románovým postavám velkých příběhů. Pochází z urozeného rodu EOSů a jako jeden z nejmladších, nese v genech všechny léty prověřené vlastnosti svých analogových i digitálních předků.

Canon „čtyřstovka“ je splněním všech přání a potřeb amatérského fotografa. Bleskurychlým ostřením stíhá děj, přesnou expozicí a vyvážením barev emoce. Pro výlety kompaktní, doplněná o grip sedne i chlapské ruce, s podporou armády příslušenství systému EOS až profesionálně silná. V českých domácnostech byste objevili přes 11 tisíc těl s různými objektivy, což odpovídá celé polovině ročního množství všech prodaných digitálních zrcadlovek na našem trhu.

Publikaci dostáváte do rukou v době, kdy na trh přichází další člen rodiny EOS 450D se stabilizovaným objektivem EF-S 18-55IS. Chlubí se CMOS senzorem s větším rozlišením, větším LCD či funkcí živého náhledu. Ale protože koncepce, ergonomie i nabídka ovládacích prvků zůstává velice podobná, **je tato kniha výborným pomocníkem také pro budoucí majitele EOS 450D.**

Každá knížka má své hlavní hrdiny. V tomto příběhu se ovšem kdesi mezi řádky jeden z nich schovává, skrytý před zraky oka bloudícího písmenky. Jste to Vy. Váš pohled, odhad, fantazie. Bez něj by přece technika zůstala vždy jen pouhou technikou.

Tak tedy zrakem i srdcem do toho, jistě prsty na tlačítkách a dobré světlo do hledáčku!



Pavel Šerý

produktový specialista foto-video Canon CZ

Úvod

Můj oblíbený fotograf Henri Cartier-Bresson napsal ve své knize *Mind's Eye: Writings on Photography and Photographers / Vnitřní zrak. Texty o fotografii a fotografech/*: „Ze všech prostředků uměleckého ztvárnění jen fotografie dokáže navždy zadržet konkrétní pomíjivý okamžik. My fotografové máme co do činění s prchavostí věcí, když už jednou zmizí, ani sebedůmyslnější vynález je nepřivolá zpět... fotograf ví, že co propásl, to propásl navždy.“

V tomto citátu Cartier-Bresson pregnantně vyjádřil bezprostřednost fotografie, její jedinečnou schopnost zachytit uplývající okamžik a nutnost zachytit tento okamžik včas, dříve než nenávratně zmizí. Bez ohledu na to, jaké náměty fotografujete nejraději, schopnost zachytit bezčasé okamžiky je podstatou fotografie a hlavním tématem této knihy.

Možná již víte, že díky Canonu EOS 400D je digitální fotografování snadné a zábavné. Jste-li připraveni se s fotoaparátem důvěrněji seznámit a zdokonalit své fotografické dovednosti, pak jste otevřeli správnou knihu. Zaplnila jsem ji postupy, které se snadno naučíte – postupy, díky kterým se i vaše fotografie začnou podobat snímkům, jež obdivujete a toužíte umět nafotit.

Pokud máte fotoaparát Digital Rebel XTi a říkáte si, zda je kniha o Canonu EOS 400D pro vás, nebojte se, Canon EOS 400D a Digital Rebel XTi jsou jeden a týž model, název se jen liší podle toho, v které zemi jste přístroj zakoupili.



Obrázek Ú.1 | Levný základní objektiv 50 mm nefotografuje špatně. Teď ještě najít vhodné usměvavé modely

Hlavní je nedělat si z ničeho těžkou hlavu

Fotografování bylo vždy příjemnou zábavou. O digitální fotografii to platí v míře ještě větší. S Canonem EOS 400D se vám otevřely dveře do ničím neomezeného světa zábavy, zdokonalování, experimentování a tvůrčí svobody – svobody vyzkoušet věci, které by s klasickým fotoaparátem byly příliš nákladné, nebo jež by s kompaktním fotoaparátem nebyly možné.

Nenechte se ničím odradit a využijte naplno tvůrčí možnosti Canonu EOS 400D. Nic si nedělejte z toho, že nemáte tolik objektivů, kolik byste chtěli. Základní objektiv fotoaparátu má dostatečný rozsah, který dovoluje dosáhnout dobrých výsledků i u náročnějších fotografií. Pokud máte objektivů plnou tašku, nebojte se, v knize najdete také spoustu tipů, jak je použít.

Při studiu knihy a fotografování nikdy nezapomínejte na to, že snímek je záležitostí fotografa, nikoliv fotoaparátu, i když skvělý přístroj, jakým je Canon EOS 400D, rozhodně není k zahození.

Jak se z knihy naučit co nejvíce

Pokud se již těšíte, jak se svým novým fotoaparátem vyfotíte první snímky, začněte kapitolou Zběžné seznámení. Dočtete se v ní, jak krok za krokem vyfotografovat své první snímky a stáhnout je z fotoaparátu, abyste je mohli umístit na web, vytisknout a zarámovat nebo poslat e-mailem kamarádovi. Až na prvních zkušebních snímcích ukojíte svou zvědavost, v kapitolách 1 a 2 následuje důkladné seznámení s funkcemi a částmi fotoaparátu a návod, jak provést jednotlivá nastavení. Něco z toho již pravděpodobně budete znát, ale je dobré si tyto kapitoly projít a zaměřit se na věci, které zatím neznáte. Tak se přiblížíte základnímu cíli těchto kapitol: důkladně se seznámit s fotoaparátem. Taková znalost je nezbytná, protože vám dovolí vždy s jistotou reagovat na konkrétní situaci a ovládat fotoaparát třeba i ve tmě.

V následujících kapitolách se seznámíte se základy fotografie, se světlem a objektivy. Po letech lektorování, kdy jsem učila fotografy různého stupně pokročilosti, vím, že mnoho amatérských fotografů sice částečně zná základy fotografování, ale některé věci jim unikají. Začátečníci v těchto kapitolách získají solidní základy a ostatní si zde své znalosti mohou osvěžit nebo rozšířit.

Navíc se zde dovíte, jak při tvorbě snímku sladit ovládací prvky a funkce Canonu EOS 400D s vlastními fotografickými znalostmi. Budete-li vědět, co je základem expozice a jak se dělá, budete si jistější při změně nastavení, protože budete mít jasno, co od nich lze očekávat.

Po probrání základů se v knize věnuji jednotlivým oblastem a námětům fotografie. Kapitola 7 se může zdát na první pohled dost rozsáhlá, ale vyplnila jsem ji hlavně informacemi, které vám mají pomoci s vytvářením scénářů, jak postupovat v konkrétních fotografických podmínkách. Zabývám se v ní oblíbenými fotografickými žánry od portrétů a fotografií z cest až po abstraktní náměty a sportovní fotografii, snažím se vám různými tipy pomoci s vytvořením vlastních postupů co nejlepšího fotografování.

Každé téma obsahuje následující části:

- příklady fotografií
- rozbor každého žánru
- inspirativní nápady, jak fotografovat daný žánr
- cvičnou fotografii s podrobnými údaji o tom, jak byla pořízena, včetně kompozice, světla, objektivu, režimu a nastavení expozice, a zmínku o doplňkovém vybavení, které by se vám mohlo hodit
- rady ke kompozici a perspektivě

V kapitole na různých místech najdete i tvůrčí doporučení a postupy, jak zvládnout fotograficky náročné scény. V kapitole 8 se dočtete, jak snímky, které jste vyfotografovali, stáhnout, upravit a vytisknout.

Teď již je ale nejvyšší čas pustit se do čtení a fotografování. Redaktorka publikace, spolupracovníci z nakladatelství a i já doufáme, že ze čtení knihy budete mít stejné potěšení jako my z její tvorby.



Obrázek Ú.2 | Když pochopíte, jakou roli hrají jednotlivé složky v expozici, budete si jistější při zkoušení různých nastavení