

## KAPITOLA 1 ..... 18

### LÁSKA UMÍ STAVĚT MOSTY

#### ZÁKLADY PRÁCE S NÁSTROJEM BRIDGE

Ukládání digitálních negativů .....	20
Vytvoření Stránky miniatur (Contact Sheet) pro obal CD .....	22
Základní ovládání nástroje Bridge .....	28
Vyhledávání a třídění fotografií pomocí nástroje Bridge .....	30
Přizpůsobení vzhledu nástroje Bridge .....	36
Jak získat větší náhledy .....	38
Zobrazení informací o fotografiích (tzv. metadata) .....	39
Rychlé vyhledávání fotografií pomocí klíčových slov .....	40
Přejmenovávání jednotlivých fotografií .....	44
Otáčeni fotografií .....	45
Třídění a uspořádávání fotografií .....	46
Odstraňování souborů v nástroji Bridge .....	52

## KAPITOLA 2 ..... 54

### POSTAV MI MOST

#### PRÁCE S NÁSTROJEM BRIDGE PRO POKROČILÉ

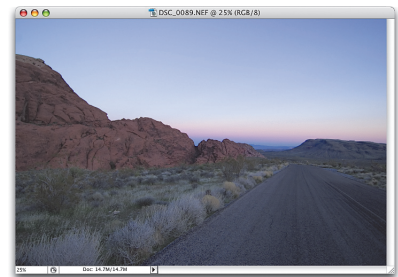
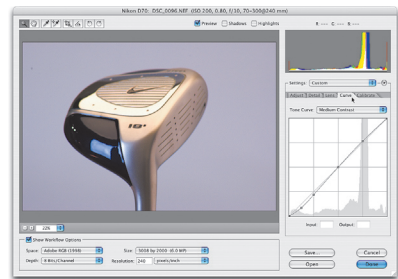
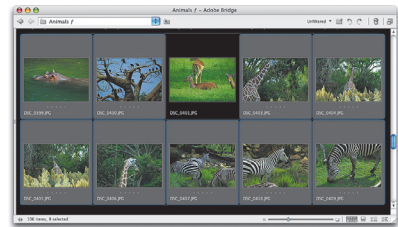
Vytváření prezentací snímků na celou obrazovku .....	56
Čtení a úprava metadat u fotografií .....	58
Dávkové přejmenovávání souborů .....	62
Vytváření předloh metadat .....	65
Odstranění metadat z fotografií .....	68

## KAPITOLA 3 ..... 70

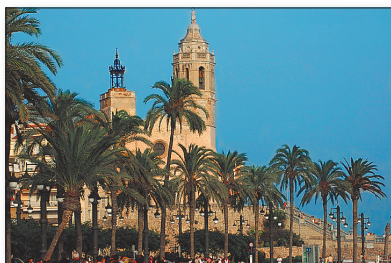
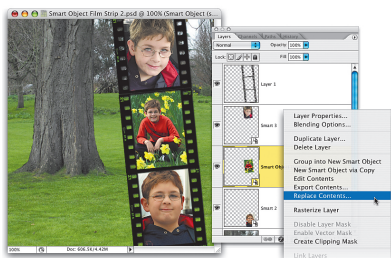
### FORMÁT RAW

#### PRÁCE S NÁSTROJEM CAMERA RAW

Základní úpravy v nástroji Camera Raw .....	72
Změna velikosti a rozlišení fotografie v nástroji Camera Raw .....	80
Ořezávání fotografií v nástroji Camera Raw .....	82
Narovnávání fotografií v nástroji Camera Raw .....	85
Automatické zpracování fotografií v nástroji Camera Raw .....	86
Doostřování fotografií v nástroji Camera Raw .....	89
Přizpůsobení barev (kalibrace) .....	90
Potlačení digitálního šumu v nástroji Camera Raw .....	91
Funkce bracketing v nástroji Camera Raw .....	92
Odstranění chromatických aberací .....	96
Přizpůsobení kontrastu pomocí křivek .....	98
Odstranění (nebo vytvoření) vinětače .....	100
Ukládání souborů RAW ve formátu digit. negativu Adobe .....	102
Formát HDR a sloučení expozice .....	103



# OBSAH



## KAPITOLA 4 ..... 104

### OBROVSKY MĚ ZVĚTŠÍ

#### ZMĚNY VELIKOSTI A OŘEZÁVÁNÍ

Ořezávání fotografií.....	106
Oříznutí pomocí „pravítka třetin“.....	109
Oříznutí obrazu na určitou velikost.....	112
Trik: zachování stejného poměru stran při ořezávání.....	114
Vytvoření vlastních nástrojů pro oříznutí.....	116
Přednastavené velikosti pro fotografie.....	119
Změna velikosti digitálních fotografií.....	121
Automatické ukládání a změna velikosti.....	124
Technika zvětšení fotografie na velikost plakátu.....	126
Zmenšování fotografií.....	128
Chytré provedená změna velikosti pomocí automatických objektů.....	130
Změna velikosti fotografie aneb jak najít skrytá táhla při libovolné transformaci.....	134
Zvětšení plátna pomocí nástroje Crop (Oříznutí).....	136
Narovnání nachýlených fotografií.....	138
Automatické ořezávání a narovnávání fotografií.....	140

## KAPITOLA 5 ..... 142

### KURS SEBEOVLÁDÁNÍ

#### SPRÁVA BAREV KROK ZA KROKEM

Konfigurace fotoaparátu na správný barevný prostor.....	144
Nastavení prostoru Adobe RGB (1998) ve Photoshopu.....	146
Kalibrace monitoru (metoda „zadarmíko“).....	149
Hardwarová kalibrace monitoru.....	154
Získání (nebo vytvoření) vlastního profilu pro tiskárnu.....	156
Tisk (zde se zúročí vše, co jste zatím nastavili).....	160

## KAPITOLA 6 ..... 166

### BARVA PENĚZ

#### TAJEMSTVÍ KOREKCE BAREV

Než se pustíte do korekce barev, proveďte následující postup!... 168	168
Korekce barev digitálních fotografií.....	170
Rychlá korekce technikou přetažení myši.....	179
Snadná korekce portrétů.....	182
Korekce cílových barev dvěma klepnutími myši.....	184
Skvělý trik pro nalezení neutrální šedé.....	186
Korekce barev pleti u fotografií určených pro tisk.....	188
Přizpůsobení barvy pleti v režimu RGB.....	192

Vylepšená automatická korekce barev ..... 194  
 Rychlá korekce barev v jedné problémové oblasti ..... 198  
 Odstranění barevného nádechu jedním klepnutím myši ..... 200

## KAPITOLA 7 ..... 202

### ČERNÁ A BÍLÁ

#### ČERNOBÍLÝ PHOTOSHOP

Využití kanálu Lightness (L-světlost) ..... 204  
 Kvalitnější převod do stupňů šedi pomocí nástroje Channel Mixer . 208  
 Scottova metoda převodu na černobílý snímek s vysokým kontrastem ..... 210  
 Metoda výpočtů ..... 214  
 Vytváření duplexů ..... 216

## KAPITOLA 8 ..... 224

### MODERNÍ PROBLÉMY

#### ŘEŠENÍ PROBLÉMŮ S DIGITÁLNÍMI FOTOGRAFIEMI

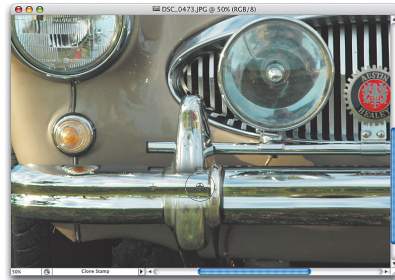
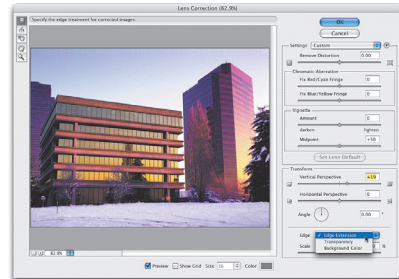
Potlačení digitálního šumu ..... 226  
 Prosvětlení stínů (digitální doplňkový blesk) ..... 228  
 Oprava fotografií přesvícených bleskem ..... 232  
 Oprava fotografií, u kterých neměl být použit blesk ..... 234  
 Snadná oprava podexponovaných fotografií ..... 236  
 Úprava expozice ve verzi CS2 ..... 238  
 Jak správně ztmavit a zesvětlit části fotografie ..... 241  
 Okamžitě odstranění efektu červených očí ..... 244  
 Řešení problémů způsobených objektivem ..... 246  
 Záchrana rozostřených fotografií ..... 250  
 Úprava kácejících se linií ..... 252

## KAPITOLA 9 ..... 256

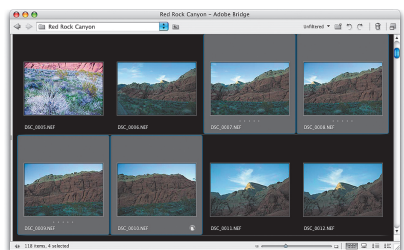
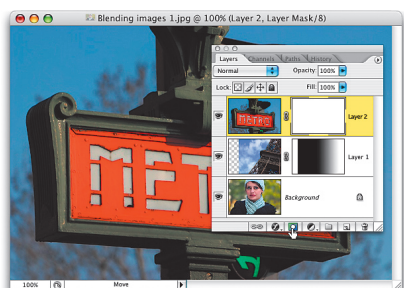
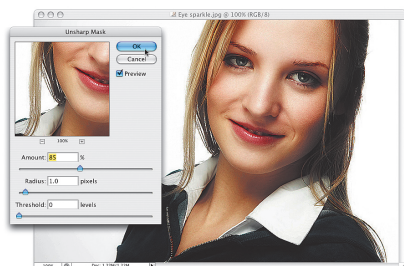
### ODVEĎ MĚ PRYČ

#### ODSTRAŇOVÁNÍ NEŽÁDOUCÍCH OBJEKTŮ

Odstraňování nežádoucích objektů nástrojem Clone Stamp ..... 258  
 Odstraňování objektů v rovné linii ..... 262  
 Překrytí nežádoucích objektů ..... 263  
 Odstraňování skvrn a dalších drobných vad ..... 266  
 Odstraňování rušivých objektů nástrojem Patch Tool ..... 268  
 Odstranění objektů v perspektivě ..... 274  
 Odstraňování pozadí ..... 278



# OBSAH



## KAPITOLA 10 ..... 284

### FOTOGRAFIE

#### RETUŠOVÁNÍ PORTRÉTŮ

Odstraňování skvrn .....	286
Retušování pih nebo akné.....	291
Odstraňování tmavých kruhů pod očima.....	294
Odstranění příznaků stárnutí.....	299
Barvení vlasů .....	304
Rychlé vybělení očí.....	306
Vybělení očí .....	308
Rozjasnění očí .....	310
Změna barvy očí.....	312
Zvýraznění obočí a řas .....	314
Vybělení zubů .....	318
Odstranění lesklých oblastí kůže.....	320
Zjemnění kůže pro pokročilé.....	322
Změna zamračení na úsměv.....	326
Digitální úprava nosu .....	328
Zeštíhlení postavy .....	330
Odstranění „faldíků“ .....	332

## KAPITOLA 11 ..... 334

### SPECIALITY

#### SPECIÁLNÍ FOTOGRAFICKÉ EFEKTY

Dramatický efekt pomocí měkkého bodového světla.....	336
Efekt měkkého rozostření .....	338
Efekt „opálených“ okrajů (vinětace).....	340
Vytváření přirozených stínů .....	342
Vložení jedné fotografie do druhé a pokrivení snímku.....	344
Falešný duplex .....	348
Napodobování tradičních fotografických filtrů.....	350
Koláž fotografií .....	352
Infračervený efekt.....	356
Přechodový neutrální šedý filtr.....	359
Vkládání objektů do perspektivy pomocí filtru Vanishing Point (Úběžný bod).....	362

## KAPITOLA 12 ..... 366

### ŠIRŠÍ, NEŽ JSME SI MYSLELI

#### VYTVÁŘENÍ PANORAMAT

Ruční spojování fotografií do panoramatu.....	368
Automatické vytvoření panoramatu pomocí funkce Photomerge (Sloučení fotografií).....	373

Řešení problémů s expozicí panoramatu příkazem Match Color (Srovnat barvy) .....	378
Rozšířené prolnutí v okně Photomerge (Sloučení fotografií) .....	380
<b>KAPITOLA 13 .....</b>	<b>384</b>
<b>OSTRÝ POHLED</b>	
<b>METODY DOOSTŘOVÁNÍ FOTOGRAFIÍ</b>	
Základy ostření .....	386
Ostření barev v režimu Lab .....	392
Zostření světlosti .....	398
Využití filtru Chytré zostření ve Photoshopu CS2 .....	399
Metoda doostření obrysů .....	404
Extrémní zostření obrysů .....	406
Speciální doostření portrétů žen .....	410
<b>KAPITOLA 14 .....</b>	<b>412</b>
<b>MUŽI V PRÁCI</b>	
<b>PŘEDVEDENÍ VÝSLEDKŮ PRÁCE</b>	
Vytváření plakátů s fotografiemi rozmístěnými v mřížce .....	414
Vytvoření digitálního rámu .....	420
Prezentace plakátů .....	424
Vytváření plakátů pro galerii .....	428
Rámy středního formátu .....	430
<b>KAPITOLA 15 .....</b>	<b>434</b>
<b>PŘEHLÍDKA</b>	
<b>PŘEDVEĎTE TO ZÁKAZNÍKŮM</b>	
Vložení vodoznaku a informací o copyrightu .....	436
Vytvoření vlastního štětce pro vložení copyrightu .....	442
Vložení digitálního copyrightu Digimarc .....	444
Prezentace práce na monitoru .....	448
Zpřístupnění fotografií zákazníkům na webu .....	452
Tisk jedné 5 x 7, dvou 2,5 x 3,5 a čtyř pasových fotografií na jeden arch .....	456
Vytváření vlastních rozvržení stránky .....	460
Zasílání fotografií e-mailem .....	464
Odesílání prezentací portfolia zákazníkovi .....	466
Rejstřík .....	470

