

3

Návrh uživatelského rozhraní

Úvod	147
Použití	148
Tvorba prvků uživatelského rozhraní	148

Úvod

Pojmem „rozhraní“ z anglického slova „Interface“ či také zkratkou GUI (Graphical User Interface) se obecně vzato označuje grafické prostředí pro práci uživatele. Jedná se přitom o prostředí buď pro nějaké aplikace, nebo zařízení. Jde o rozhraní mezi vlastním produktem a jeho možnostmi ovládání a mezi uživatelem. Grafické zpracování využívající objekty, znaky, ikony a další grafické prvky do značné míry usnadňuje přístup ke všem složitějším operacím. Uživatel tak má možnost jednoduše a rychle se s danou aplikací či zařízením seznámit a následně komunikovat.

Použití

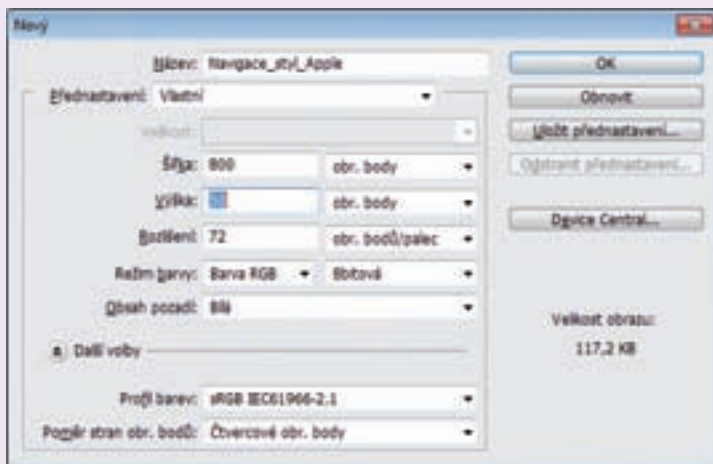
Rozhraní, popřípadě uživatelská rozhraní, se používají takřka všude. Některý operační systém vybavený grafickým uživatelským rozhraním dnes zpravidla běží na všech novějších počítačích. A právě toto rozhraní umožňuje uživateli komunikovat s počítačem. Pokud se přesuneme do oblasti tvorby webu, pak zde uživatelské rozhraní tvoří navigační panely, textové rámečky, ikony či zadávací políčka umístěná na příslušných místech internetové stránky, jež umožňují provádět nějaké operace. Konkrétně jde o zprostředkování interakce mezi návštěvníkem webu či uživatelem a obsahem internetové stránky. Bez grafického rozhraní by taková interakce vypadala poněkud zvláště. Pokud se zamyslíte nad tím, kde se setkáváte s nějakými grafickými rozhraními, brzy zjistíte, že je jich skutečně hodně a v nejrůznějších podobách. Abyste na následujících stránkách alespoň trochu pronikli do světa uživatelských rozhraní, budeme se zabývat tvorbou několika prvků, které se používají právě při vývoji webu. V žádném případě ale neočekávejte žádná univerzální řešení a odpovědi na všechny vaše dotazy. Víceméně půjde o to, abyste si dokázali v případě potřeby vytvořit svoje vlastní komponenty pro vaše rozhraní a aby vás práce s těmito prvky bavila.

Tvorba prvků uživatelského rozhraní Navigační panel ve stylu Apple

Když se podíváte na vzhled uživatelského rozhraní aplikací od firmy Apple, zjistíte, že je velmi jednoduché. Nelze se tedy divit, že podobně tomu je i u jednotlivých prvků tvořících web Applu. Navigační panel je velmi jednoduchý, ale i přesto vypadá elegantně a příjemně. O důvod více, abychom se v následujícím projektu pokusili takový navigační panel ve stylu firmy Apple vytvořit. Zakrátko uvidíte, že při použití několika šikovných triků není vytvoření tohoto ovládacího prvku nijak obtížné.

Jak na to

Začněte tím, že z panelu nabídek vyberete příkaz **Soubor** → **Nový**, popřípadě použijete klávesovou zkratku **CTRL+N**. Tím zobrazíte dialogové okno pro vytvoření nového souboru. Vzhledem k tomu, že šířka navigačního panelu závisí mimo jiné i na celkovém rozvržení ostatních prvků, nastavte v našem projektu parametr **Šířka** na hodnotu *800 obrazových bodů* a parametr **Výška** na hodnotu *50 obrazových bodů*. Pro parametr **Obsah pozadí** použijte hodnotu **Bílá** a pro parametr **Rozlišení** pak konečně hodnotu *72 obrazových bodů na palec*. Ujistěte se, že je jako barva popředí nastavena černá a barva pozadí bílá. Pokud by tomu tak nebylo, pak toto standardní nastavení zajistěte stiskem klávesy **D**.



OBRÁZEK 3.1: Šířka 800 obrazových bodů je pro navigační panel

POZNÁMKA

Navigační panel ve stylu, v jakém jej budeme vytvářet, můžete použít i v nějakém vašem budoucím webovém projektu. Hodnoty panelu použité v tomto projektu berte jen jako základ, který vám poslouží pro vytváření vašich vlastních verzí. Je to daleko jednodušší, než si možná myslíte.



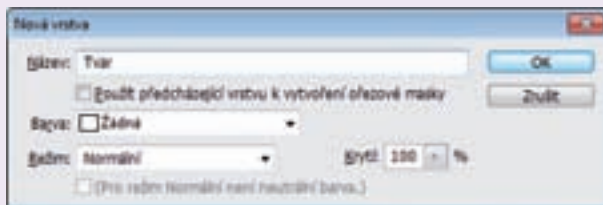
Přes příkaz **Vrstva** → **Nová** → **Vrstva** z panelu nabídek, popřípadě pomocí klávesové zkratky **CTRL+SHIFT+N**, vytvořte novou vrstvu, kterou pojmenujte výrazem *Tvar*. Na této vrstvě pak vytvořte základní tvar našeho navigačního panelu, a to pomocí nástroje zaoblený obdélník, který vyberete pomocí klávesy **U**. V pruhu voleb nastavte parametr **POLOMĚŘ** na hodnotu *8 obrazových bodů* a poté klepněte na malý trojúhelníček, který se nachází v pruhu voleb vedle ikony nástroj jiný tvar. Tím vyvoláte rozevřací seznam **Volby zaobleného obdélníka**. Zde vyberte položku **Pevná velikost** a zadejte u ní pro položku **Šířka (Š)** hodnotu *780 obrazových bodů* a pro parametr **Výška (V)** hodnotu *40 obrazových bodů*.

DŮLEŽITÉ

Když budete využívat možností nastavení v rozevřacím seznamu nástroje zaoblený obdélník, usnadněte si tím spoustu práce. Chcete-li ale vytvořit nový tvar, mějte na paměti, že si nástroj pamatuje předchozí nastavení. Proto se doporučuje potřebné hodnoty nastavovat co nejdříve.



Nyní máte správně nastaveny hodnoty pro navigační panel, a proto můžete klepnutím na pracovní plochu vytvořit příslušný tvar. Nejprve klávesovou zkratkou **CTRL++** postupně zvětšete velikost zobrazení na *400 %* a vytvo-



OBRÁZEK 3.2: Nová vrstva dostane název Tvar

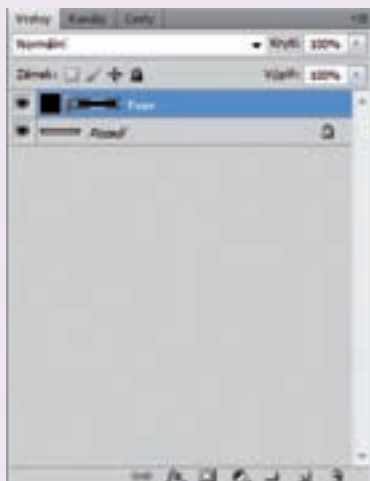


OBRÁZEK 3.3: V rozevíracím seznamu je k dispozici celá řada voleb. V tuto chvíli se nejvíce hodí volba Pevná velikost.

řeny tvar umístíte doprostřed pracovní plochy. Poté můžete klávesovou zkratkou **CTRL+** vrátit velikost zobrazení opět na původní hodnotu.

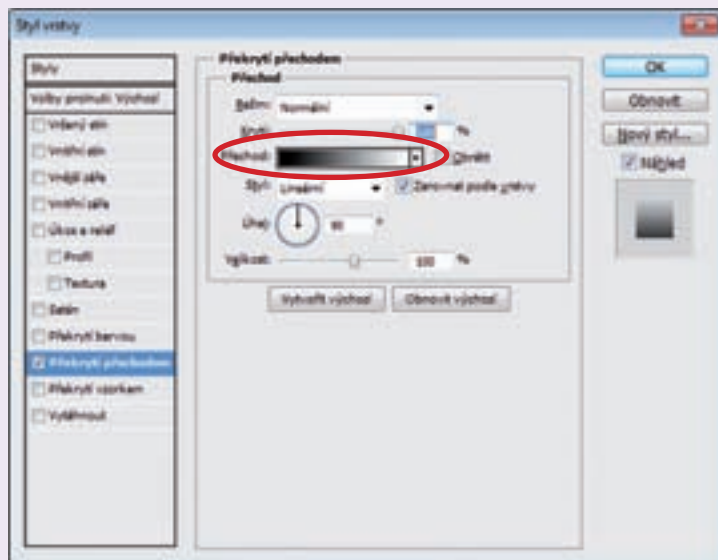


OBRÁZEK 3.4: Základní tvar navigačního panelu



OBRÁZEK 3.5: Na vrstvu Tvar jsme pomocí nástroje zaoblený obdélník nakreslili v černé barvě základní tvar navigačního panelu

Nyní poklepáním na vrstvu otevřete dialogové okno se styly vrstvy. Zde zaškrtnete políčko před položkou **Překrytí přechodem**, čímž tento styl povolíte. Dále se klepnutím na položku **Překrytí přechodem** přesunete do okna pro nastavení parametrů. Zde klepnutím do pole **Přechod** vyvoláte dialogové okno **Editor přechodu**. Pokusíme se tu vytvořit speciální barevný přechod, jenž nám co do barevnosti přinese co nejvěrnější vzhled originálu.



OBRÁZEK 3.6: Klepnutím na náhled přechodu se otevře dialogové okno, v němž můžeme vytvořit vlastní přechod

TIP

Nezapomínejte u přechodů, které pravděpodobně budete později používat častěji, na jejich uložení v okně Editor přechodu v podobě nového přechodu. Ušetříte si tím spoustu práce.

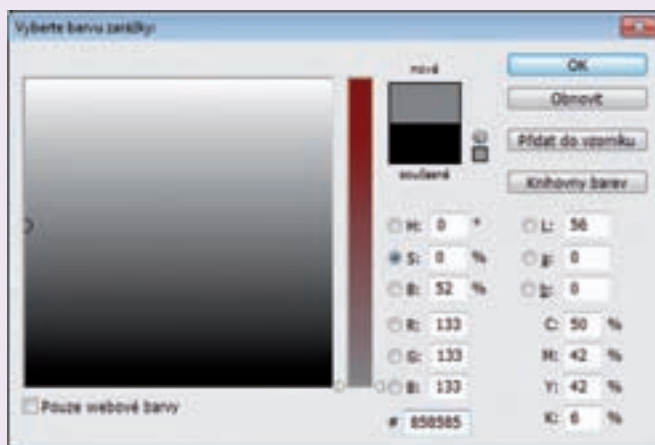


V dialogovém okně **Editor přechodu** nyní poklepejte na spodní zarážku, která se nachází pod barevným přechodem vlevo. Tak otevřete dialogové okno **Vyberte barvu záložky**. Zde nastavte odstín šedé definovaný hodnotou #858585. Po klepnutí na tlačítko **OK** zopakujte stejný postup pro spodní zarážku, která se nachází pod přechodem vpravo. Zde použijte barvu o hodnotě #c8c8c8. Vzhledem k tomu, že potřebujete naprosto přesně ovlivňovat průběh přechodu, budete potřebovat ještě jednu zarážku. Tu vložíte jednoduše poklepáním na požadované místo pod barevným přechodem. Poté případně tuto zarážku označte a opět pro ni použijte odstín šedé o hodnotě #858585. Parametr **Umístění** nastavte na hodnotu 25 %.

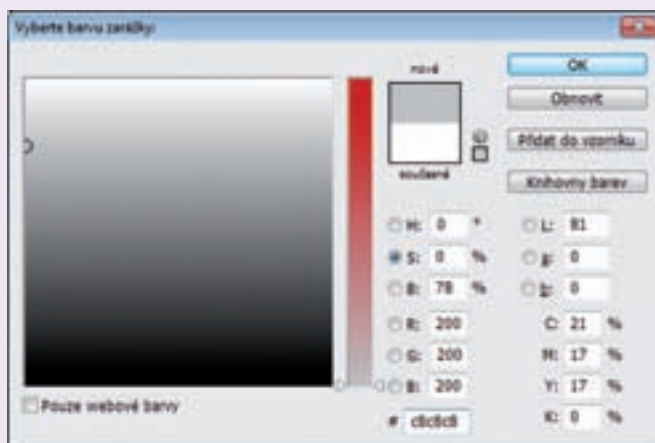
POZNÁMKA

Používáním přechodů vzniká u objektů dojem větší hloubky. Pokud jste dosud s přechody tolik nepracovali, určitě se vyplatí, když se s jejich možnostmi alespoň seznámíte a sami se přesvědčíte, co dokáží. Nebojte se experimentovat a vytvořte si zadáváním vlastních hodnot svoje přechody. Ty si pak můžete uložit pro pozdější použití.





OBRÁZEK 3.7: Pechod bude začínat tmavším odstínem šedé



OBRÁZEK 3.8: Pechod bude končit odstínem světle šedé barvy



TIP

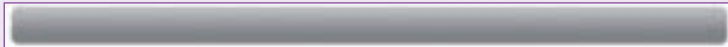
Když budete při kreslení čáry držet současně klávesu **SHIFT**, bude Nástroj čára kreslit čáru automaticky po 45°. Tato funkce vám kreslení čar určitě usnadní, navíc máte přehled, pod jakým úhlem čáru kreslíte.

Tím je základní barva pro navigační panel nastavena a původní černý a nevzhledný panel působí daleko elegantněji. Nyní se zaměřte na oddělovací čáry (oddělovače), které vám poslouží k ohraničení jednotlivých částí navigačního panelu. Proto klávesovou zkratkou **CTRL+SHIFT+N** vytvořte novou vrstvu s názvem *Oddělovač 01*. Klávesou **U**, popřípadě **SHIFT+U** vyberte **Nástroj čára**. Při zvolené černé barvě čáry následně nakreslete se



OBRÁZEK 3.9: Další záražku umístíme přibližně na hodnotu 25 %

stisknutou klávesou **SHIFT** vodorovnou čáru, a to od horního okraje panelu směrem dolů. Čára se bude kreslit snáze, pokud si klávesovou zkratkou **CTRL++** zvětšíte zobrazení panelu.



OBRÁZEK 3.10: Po použití stylů vrstvy se základní tvar panelu výrazně změnil



OBRÁZEK 3.11: Pomocí Nástroje čára vložíme na novou vrstvu rovnou čáru

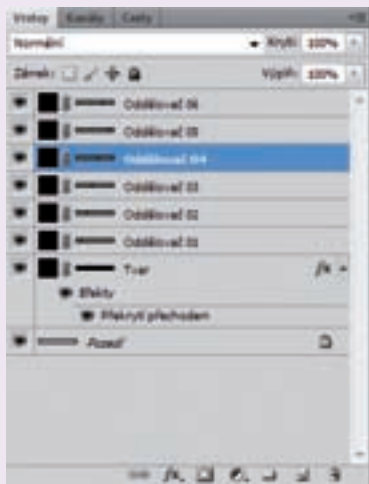
V našem navigačním panelu však budete potřebovat více než jeden oddělovač. Další oddělovače snadno vytvoříte kopírováním vrstvy *Oddělovač 01*. Stačí vrstvu na paletě vrstev označit a použít klávesovou zkratku **CTRL+J**. Počet čar závisí na počtu položek, které se mají v navigačním panelu vyskytovat. V tomto projektu se bude používat ještě dalších pět oddělovačů. Nově vytvořené vrstvy pojmenujte v pořadí podle umístění – nad vrstvou

Oddělovač 01 se bude nacházet vrstva *Oddělovač 02*. Zbylé vrstvy se pak budou pojmenovávat podle stejného principu.



TIP

Namísto klávesové zkratky **CTRL+J** můžete pro duplikování oddělovačů použít i **Nástroj přesun** a vybranou vrstvu pak zkopírujete klávesovou zkratkou **ALT+ŠIPKA VPRAVO**. Tento způsob samozřejmě funguje i s ostatními šipkami. Při kopírování se pak posouvá ve směru šipky i kopírovaný objekt, a to o jeden obrazový bod.



OBRÁZEK 3.12: Nové vrstvy dostaly svůj název podle pořadí, v jakém jednotlivé oddělovače následují za sebou

Po vytvoření potřebného počtu oddělovačů je musíte ještě umístit. Stiskem klávesy **V** proto vyberte **Nástroj přesun** a zkopírované vrstvy umístěte na příslušná místa tak, že danou vrstvu s oddělovačem označíte a poté oddělovač pomocí klávesy **ŠIPKA VLEVO** či **ŠIPKA VPRAVO** umístíte na příslušné místo na navigačním panelu. V tomto projektu se pro vnější políčka použila šířka *87 obrazových bodů* a pro pět vnitřních políček pak šířka *120 obrazových bodů*.



OBRÁZEK 3.13: Oddělovače jsou na svých místech, a na navigačním panelu tak vznikla políčka pro jednotlivé položky

Nyní, když máte všechny oddělovače nakresleny a umístěny, vrstvy obsahující oddělovače označte, a to buď postupným klepáním na miniatury vrstev se stisknutou klávesou **CTRL**, nebo klepnutím na vrstvu *Oddělovač 01* a následným klepnutím na vrstvu *Oddělovač 06* se současně stisknutou klávesou **SHIFT**. Takto vybrané vrstvy pak se stisknutou klávesou **ALT** přetáhněte na ikonu **Vytvořit novou skupinu**, která se nachází ve spodní části

palety vrstev. Objeví se dialogové okno **Nová skupina z vrstev**, kde zadejte název složky. V našem případě se bude složka nazývat *Oddělovače*. Dále vytvořte kopii této složky, a to opět jejím tažením na ikonu **Vytvořit novou skupinu**. Kopii pojmenujte výrazem *Oddělovače pozměnitelné*. Jedná se vlastně o záložní kopie našich čar, protože je později budete muset znovu upravovat. V tuto chvíli je však nepotřebujete, a proto můžete celou složku skrýt, a to klepnutím na symbol oka, který se nachází před ikonou složky.



OBRÁZEK 3.14: Ve složce *Oddělovače pozměnitelné* se nacházejí kopie čar. Tuto složku můžete momentálně bez obav skrýt.

Ve složce *Oddělovače* teď označte všech šest vrstev a klávesovou zkratkou **CTRL+E** proveďte jejich sloučení do jedné vrstvy. Nezapomeňte tuto sloučenou vrstvu rovněž přejmenovat na *Oddělovače*. Poklepáním na ni se otevře dialogové okno se styly vrstvy, kde pro oddělovače vyberte styl **Překrytí přechodem**. Klepnutím na náhled zobrazte dialogové okno **Editor přechodu**, kde nastavte přechod ze světle šedé barvy o hodnotě #5c5c5c do ještě světlejší šedé barvy o hodnotě #979797.

POZNÁMKA

Styly vrstvy se dají používat nejen na geometrické tvary či objekty, ale i na vrstvy obsahující text. Vybavení touto informací si můžete jednoduše vyzkoušet různými styly vrstev v kombinaci s vrstvami obsahujícími text. Uvidíte, že se vám to vyplatí!



Díky tomuto drobnému vylepšení dodáte navigačnímu panelu daleko harmoničtější vzhled. Se vzhledem panelu jste po dokončení posledního kroku tedy již hotovi a chybí vám jen doplnit chybějící popisky. Začněte stiskem klávesy **T**, kterou vyberte Nástroj vodorovný text. Jako typ písma jsme v tomto projektu vybrali písmo **Arial Bold**, nicméně klidně si můžete vybrat i písmo jiné. Velikost písma jsme nastavili na *12 bodů* a barvu na tmavě šedou o hodnotě #353535. Po klepnutí na pracovní plochu může-



OBRÁZEK 3.15: Oddělovače pokryjeme jemným odstínem šedé barvy



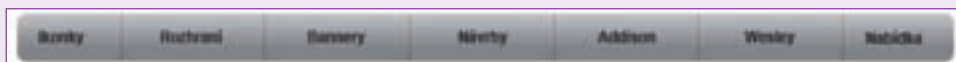
OBRÁZEK 3.16: Teď, když jsme oddělovačům dodali jemný přechod, je jejich vzhled takřka dokonalý

te napsat první výraz či název sekce a umístit jej pomocí Nástroje výběr přímo do navigačního panelu. Při umísťování lze použít vodítka, jež vám usnadní přesouvání textu. Po umístění všech výrazů veškeré vrstvy s textem označte a se stisknutou klávesou **ALT** je přetáhněte na ikonu **Vytvořit novou skupinu**, která se nachází v paletě vrstev. Tuto skupinu pojmenujte výrazem *Bílé písmo* a poté složku duplikujte novým přetažením na ikonu **Vytvořit novou skupinu**. Tuto kopii pak pojmenujte výrazem *Šedé písmo*. Je třeba dávat pozor na to, aby se tato složka nacházela nad složkou *Bílé písmo*.

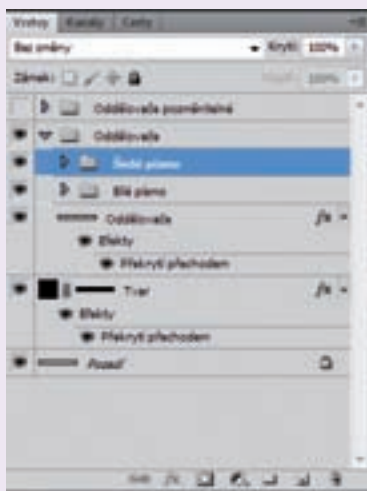


POZNÁMKA

Navigační panel používaný firmou Apple se snaží vnútit do přízné uživatelským svou strohou elegancí a jednoduchou stavbou. Žádné zbytečné a rušivé ozdobné prvky zde nenajdete. Jedná se o velmi přímočarý styl, který si bezesporu najde uživatele, jež si jej oblíbí.

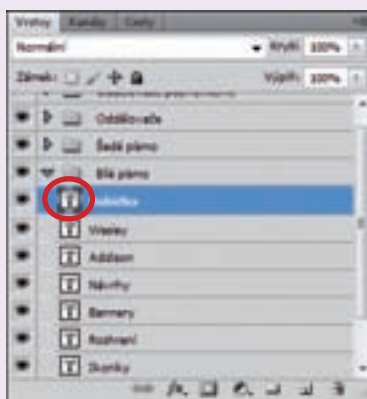


OBRÁZEK 3.17: Navigační panel s vrstvami obsahujícími text



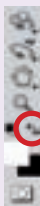
OBRÁZEK 3.18: Vrstvy obsahující text byly umístěny do jedné složky, která se následně duplikovala. Vznikla tak složka obsahující text v bílé barvě a složka obsahující text v šedé barvě.

Klepnutím na malý trojúhelníček před ikonou složky rozbalte obsah složky *Bílé písmo* a v paletě se seznamem vrstev poklepejte na ikonu vrstvy obsahující text, konkrétně příslušné slovo. Nyní je ještě třeba změnit barvu písma z šedé na bílou, a to klepnutím na ikonu **Zaměnit barvy popředí a pozadí**, která se nachází v panelu nástrojů. Stejný postup je pak třeba uplatnit ve složce *Bílé písmo* i pro ostatní vrstvy s textem.

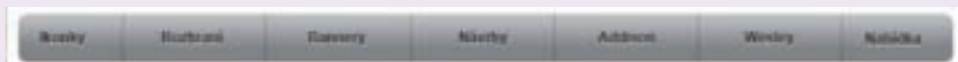


OBRÁZEK 3.19: Text na pracovní ploše označíte poklepáním na ikonu textové vrstvy

Jakmile skončíte, můžete složku zavřít. Nicméně žádné změny na pracovní ploše díky změně písma na bílé zatím ještě nevidíte. To se však zakrátko změní, když pomocí Nástroje přesun, který vyberete stiskem klávesy **V**, posunete bílé písmo o jeden obrazový bod dolů. K tomu účelu označte složku *Bílé písmo* a při vybraném Nástroji přesun stiskněte klávesu **ŠIPKA DOLŮ**.



OBRÁZEK 3.20: Klepnutím na ikonu Zaměnit barvy popředí a pozadí změníte barvu písma na bílou



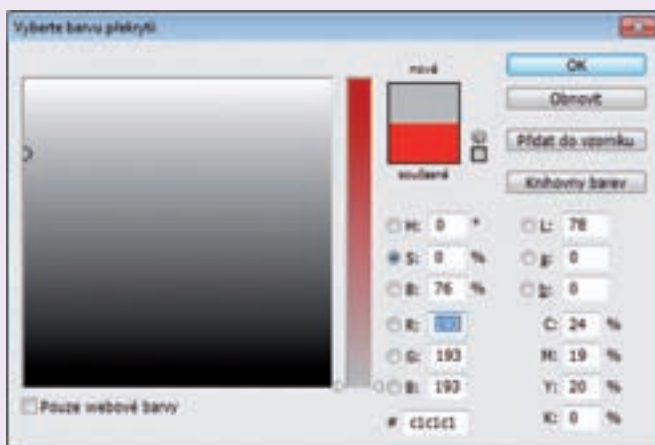
OBRÁZEK 3.21: Navigační panel s bíle podbarveným textem

Písmu pak se dá bleskurychle přiřadit barva poklepáním na textovou vrstvu v okně se styly vrstvy a zaškrtnutím políčka před položkou **Překrytí barvou**. Při označení této položky pak lze barvu písma změnit klepnutím do políčka s barvou. Otevře se totiž dialogové okno **Vyberte barvu překrytí**, v němž v našem případě nastavte šedou barvu o hodnotě #c1c1c1.



POZNÁMKA

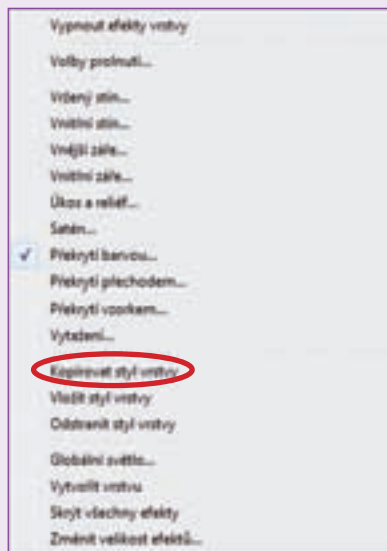
Když podložíte písmo napsané tmavou barvou stejným písmem ve světlejší barvě, pak tímto způsobem nasimulujete efekt rytého či lisovaného písma. Vzájemná úroveň posunu obou textů však musí být skutečně minimální. Příliš velký posun způsobí nečitelnost textu a jeho rozmazání. Optimální je posun skutečně jen o pouhý jeden obrazový bod.



OBRÁZEK 3.22: Jako barvu překrytí vybereme světle šedou. Výsledný efekt tak bude daleko působivější.

Po stisku tlačítka **OK** se tento styl vrstvy použije pouze na nápis této vrstvy. Abyste nemuseli měnit každý text na každé vrstvě zvlášť, klepněte na ikonu

fx, která se nachází u pravého okraje textové vrstvy, pravým tlačítkem myši, a z místní nabídky, která se objeví, vyberte položku **Kopírovat styl vrstvy**.



OBRÁZEK 3.23: Po klepnutí pravým tlačítkem na ikonu **fx** se otevře místní nabídka, z níž vyberte položku **Kopírovat styl vrstvy**

Tento styl vrstvy pak následně zkopírujte do jiných vrstev tak, že je označíte a stiskem pravého tlačítka myši na vybraných vrstvách vyvoláte místní nabídku. Zde následně klepněte na položku **Vložit styl vrstvy**.

TIP

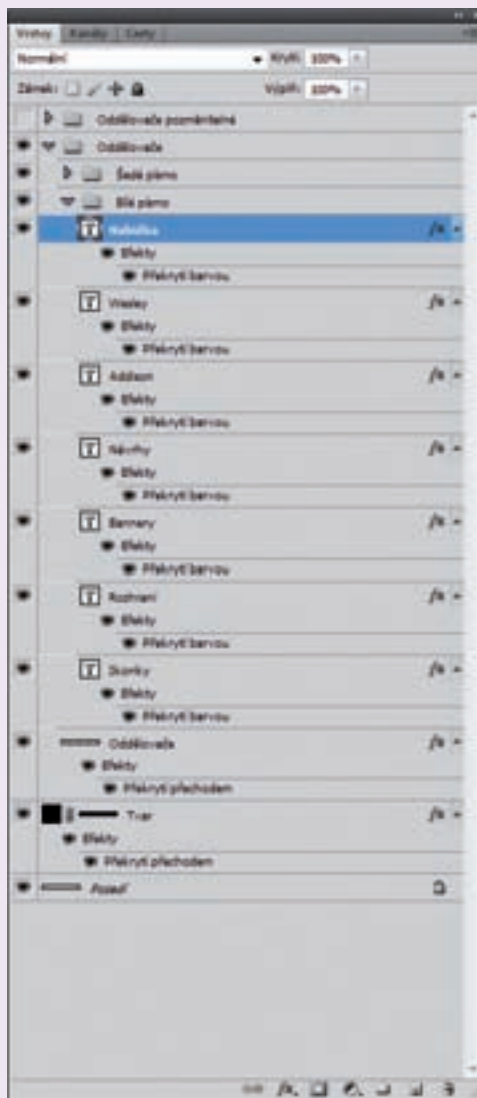
Když použijete položku **Kopírovat styl vrstvy**, ušetříte si tím otravnou práci, kdy byste museli postupně pro každou vrstvu definovat styl zvlášť. Máte-li tedy v projektu vícero vrstev, pak ty, kterým chcete daný styl přiřadit, označte, a použijte u nich příkaz **Vložit styl vrstvy** z místní nabídky. Rychleji to už skutečně provést nejde.



Po absolvování výše uvedeného kroku je hotovo. Navigační panel ve stylu firmy Apple je připraven. Stejně jako u každého projektu se na konci ještě nabízí možnost uspořádat strukturu vrstev v souboru tak, aby bylo možné při příštím otevření souboru snadno nalézt všechny vrstvy navigačního panelu. A to je skutečně prozatím vše!

Elegantní černý navigační panel

Poté, co jsme se v předchozím projektu věnovali vytváření navigačního panelu ve stylu firmy Apple, a to za použití odstínů šedé barvy, bude nyní následovat vytvoření elegantního černého navigačního panelu, který použijete možná právě už při některém z vašich budoucích projektů.



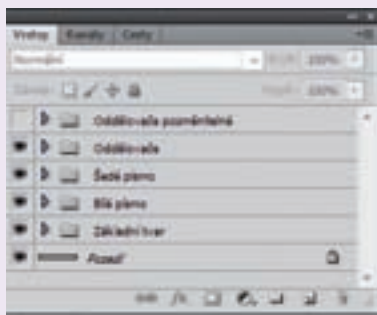
OBRÁZEK 3.24: Styl vrstvy se dá přenést na ostatní předem označené vrstvy jedním příkazem



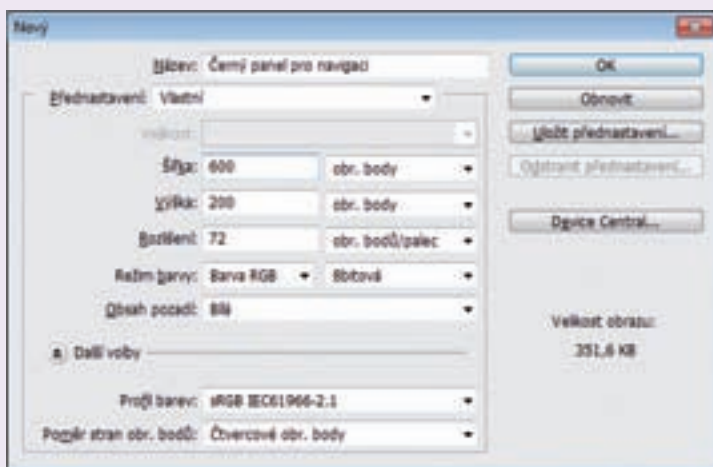
OBRÁZEK 3.25: Hotový navigační panel. Jak je vidět, jeho vzhled je skutečně impozantní.

Jak na to

Začněte opět stiskem klávesové zkratky **CTRL+N**, která zobrazí dialogové okno **Nový** pro vytvoření nového souboru obrázku. Tentokrát nastavte parametr **Šířka** na hodnotu **600 obrazových bodů** a parametr **Výška** na



OBRÁZEK 3.26: Uspořádaná struktura složek po skončení práce na navigačním panelu



OBRÁZEK 3.27: Základní parametry pro vytváření černý navigační panel

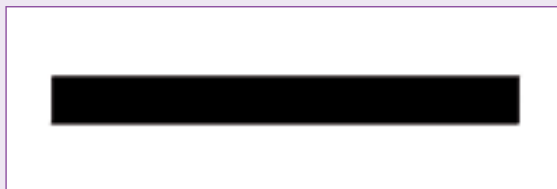
hodnotu *200 obrazových bodů*. Hodnoty ostatních parametrů ponechte na standardním nastavení.

Nyní stiskem klávesové zkratky **CTRL+SHIFT+N** vytvořte novou vrstvu, kterou pojmenujte výrazem *Základní tvar*. Po nastavení černé barvy popředí vyberte stiskem klávesy **U** **Nástroj obdélník** a následně klepněte v pruhu voleb panelu na trojúhelníček vedle ikony **Nástroj jiný tvar**. Objeví se místní nabídka **Volby obdélníka**. Zde klepněte na položku **Pevná velikost** a zadejte pro parametr **Šířka** hodnotu *500 obrazových bodů* a pro parametr **Výška** hodnotu *50 obrazových bodů*. Nato klepněte na pracovní plochu a tažením vytvořte obdélník. Nakonec tento obdélník zarovnejte doprostřed.

TIP

Při práci s relativně malými prvky se vyplatí nepoužívat zobrazení při zvětšení 100 %, ale větší tak, aby se vám dobře pracovalo. Nebojte se použít zvětšení třeba na úrovni 400 % – při se vám určitě bude pracovat daleko pohodlněji a hlavně také budete mít vše pod kontrolou.





OBRÁZEK 3.28: Základní tvar navigačního panelu

Poklepáním na vrstvu uvnitř palety se seznamem vrstev zobrazíte dialogové okno pro styly vrstev. Zde vyberte styl **Překrytí přechodem** a zvolte zde přechod z tmavě šedé barvy o hodnotě #282828 do ještě tmavší šedé o hodnotě #0a0a0a. Pokud nalevo používáte světlejší odstín, je třeba v nastavení stylu **Překrytí přechodem** zaškrtnout políčko před položkou **Obrátit**.



OBRÁZEK 3.29: Rozdíl mezi dvěma barevnými odstíny je u tohoto překrytí přechodem velmi jemný

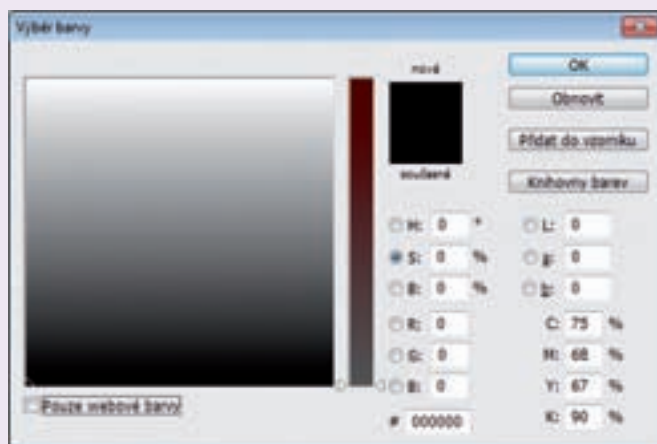
Nyní tvaru dodejte ještě trochu stylu **Vnější záře**. Zajistíte to tím způsobem, že klepnete na políčko s barvou. Otevře se dialogové okno **Výběr barvy**, kde vyberte černou barvu o hodnotě #000000. Pro parametr **Režim** nastavte hodnotu **Závoj**, čímž se černá barva ještě o něco zvýrazní. Parametr **Krytí** nastavte na hodnotu 50 % a parametr **Velikost** na hodnotu 25 *obrazových bodů*. Těmito parametry dodáte navigačnímu panelu skutečně dostatek záře.



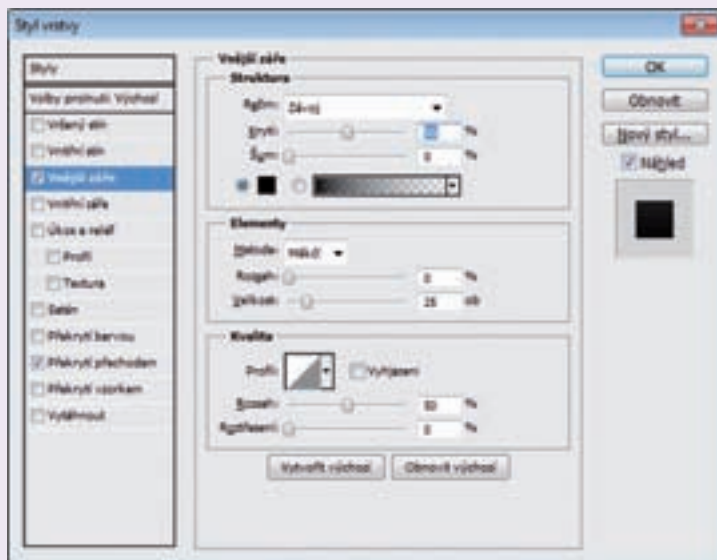
OBRÁZEK 3.30: Zaškrtnuté políčko Obrátit obrací barevný přechod na druhou stranu

TIP

Používáte-li některé odstíny barev skutečně často, pak existuje způsob, jak si při příštím použití ušetřit neustálé zadávání hodnot odstínu barvy. V dialogovém okně **Výběr barvy** nejprve vyberte příslušný odstín a stiskněte tlačítko **Přidat do vzorníku**. Tak se vámi vybraný odstín dostane do seznamu odstínů barev, které se nachází na záložce **Vzorník** na pracovní ploše. Odstín barvy tak máte přístě připraven a nemusíte tedy používat dialogové okno pro výběr barvy. Ušetříte čas a máte jistotu, že pracujete skutečně s tím správným odstínem.



OBRÁZEK 3.31: Barva záře se nastavuje v dialogovém okně Výběr barvy



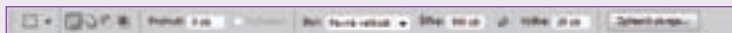
OBRÁZEK 3.32: Nastavením těch správných parametrů dodáte záři odpovídající vzhled

Vzhledem k tomu, že navigační panel stále nijak příliš plasticky nepůsobí, musíte v něm provést ještě několikero dalších nastavení. Stisknete dvakrát klávesovou zkratku **CTRL+SHIFT+N**. Tím vytvoříte dvě nové vrstvy. Spodní z obou vrstev pojmenujte *Spodní šedá* a horní vrstvu pojmenujte výrazem *Horní polovina*. Právě naposledy zmíněnou vrstvu ponechte vybranou a stiskem klávesy **M** vyberte Nástroj obdélníkový výběr. V pruhu voleb pro tento nástroj vyberte v rozevíracím seznamu **Styl:** položku **Pevná velikost** a následně zadejte pro parametr **Šířka** hodnotu **500 obrazových bodů** a pro parametr **Výška** hodnotu **25 obrazových bodů**. Požadovaný výběr pak vytvoříte klepnutím do levého horního okraje navigačního panelu. Pokud by se vám nepodařilo umístit výběr přesně na horní polovinu navigačního panelu, pak jeho polohu upravte dodatečně. Nyní klávesou **G** vyberte Nástroj přechod a použijte pro daný výběr přechod bílé barvy do průhledné. Tím vytvoříte dojem hloubky. Aby se tento efekt snáze použil, snižte na paletě se seznamem vrstev hodnotu parametru **KRYTÍ** na **35 %**. Poté klávesovou zkratkou **CTRL+D** výběr zrušte.

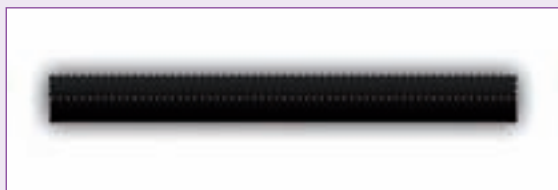


TIP

Při vytváření výběru tažením pomocí Nástroje výběr lze při stisknutí klávesy **SHIFT** vytvořit čtvercový výběr. Když naopak stisknete při tažení Nástrojem výběr klávesu **MEZERNÍK**, pak můžete okamžitě začít s novým výběrem pohybovat. Další praktický způsob, jak si ušetřit čas a námahu.



OBRÁZEK 3.33: V pruhu voleb se nachází řada možností konfigurace



OBRÁZEK 3.34: V tomto případě se výběr týká pouze horní poloviny navigačního panelu



OBRÁZEK 3.35: Přechod je velmi zřetelně vidět i po snížení úrovně krytí, nicméně zde se používá proto, aby dodal panelu dojem větší hloubky

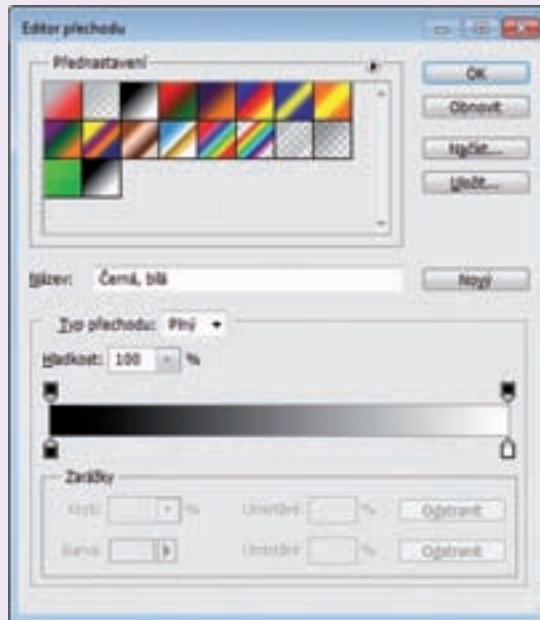
Nyní to samé provedete s vrstvou *Spodní šedá*, jen použijete trochu jiné parametry. Na této vrstvě vytvořte výběr o velikosti *500 obrazových bodů* na šířku a *5 obrazových bodů* na výšku. Tento výběr následně umístíte ke spodnímu okraji navigačního panelu. Pro vyplnění tohoto výběru použijte **Nástroj přechod** (klávesa **G**), v němž použijte jednoduchý přechod z černé barvy do bílé. **Nástroj přechod** přitom táhnete přes okraj výběru směrem ven. Tuto operaci provádějte tak dlouho, dokud nebudete s výsledkem spokojeni. V tomto projektu jsme táhli **Nástrojem přechod** tak, aby byly vidět pouze odstíny šedé, nicméně je jen na vás, jakou variantu si zvolíte. Nakonec nezapomeňte výběr pomocí klávesové zkratky **CTRL+D** zrušit.

TIP

Pokud máte na pracovní ploše aktivní výběr a chcete na něj použít přechod, vězte, že přechod bude aktivní pouze v oblasti dané výběrem. Chcete-li výběr zrušit, použijte klávesovou zkratku **CTRL+D**. Jakmile bude výběr zrušený, můžete přechod použít na libovolnou část vaší pracovní plochy.



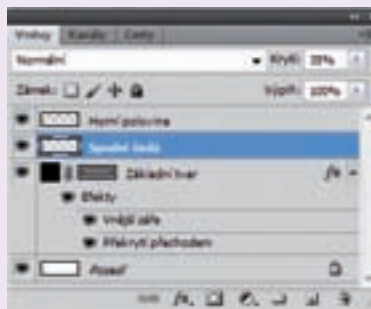
Navigační panel nicméně budete hotov až v okamžiku, kdy do něj dodáte popisky jednotlivých částí či oblastí. Klávesou **T** proto vyvolejte **Nástroj vodorovný text** a vytvořte (alespoň v tomto projektu) čtyři textové vrstvy obsahující různé pojmy. Je úplně jedno, které výrazy použijete – pro inspiraci jsme použili čtyři pojmy týkající se tématu této knihy.



OBRÁZEK 3.36: O nepatrný barevný kontrast ve spodní části navigačního panelu se postará jednoduchý přechod z černé barvy do bílé



OBRÁZEK 3.37: Tento jemný přechod dodá našemu panelu nezbytný kus elegance



OBRÁZEK 3.38: Aktuální struktura vrstev