

# Obsah

<b>ÚVOD</b>	<b>10</b>
<b>KAPITOLA 1: DESET NEJUŽITEČNĚJŠÍCH TIPŮ PRO CANON EOS 550D</b>	<b>13</b>
Deset tipů pro lepší snímky ihned po vybalení fotoaparátu z krabice	
Seznámení s fotoaparátem	14
1. Nabijte si baterii	16
2. Vypněte volbu Uvolnit závěrku bez karty	16
3. Nastavte kvalitu JPEG snímků	17
4. Vypněte volbu Auto ISO	19
5. Výběr ostřicího bodu a režimu fotografování	20
6. Nastavte správné vyvážení bílé	22
7. Upravte dioptrickou korekci hledáčku	24
8. Naučte se, jak ostřit manuálně	25
9. Prohlédněte si své snímky	26
10. Držte fotoaparát správně	30
<b>KAPITOLA 2: ZÁKLADNÍ FUNKCE FOTOAPARÁTU</b>	<b>35</b>
Pár věcí, které byste měli vědět a udělat dříve, než začnete fotografovat	
Výběr vhodné paměťové karty	40
Formátování paměťové karty	41
Aktualizace firmwaru Canonu EOS 550D	42
Čištění snímače	44
Použití vhodného formátu: RAW nebo JPEG	46
Objektivy a ohnisková vzdálenost	48
Co je expozice	53
Pohyb a hloubka ostrosti	56
Video a 550D	58

<b>KAPITOLA 3: REŽIMY ZÁKLADNÍ ZÓNY</b>	<b>65</b>
<b>Fotografování s automatickými režimy fotoaparátu</b>	
Plně automatický režim	70
Režim portrét	70
Režim Krajina	71
Režim Detail	72
Režim Sport	72
Režim Noční portrét	74
Režim bez blesku	74
Režim Kreativní auto	75
Proč už nikdy nebudete chtít použít režimy ze základní zóny	79
<b>KAPITOLA 4: KREATIVNÍ ZÓNA</b>	<b>83</b>
<b>Dostaňte se na vyšší úroveň</b>	
P: Režim Program	88
Režim Tv: Priorita času	90
Režim Av: Priorita clony	94
M: Manuální režim	98
A-DEP: Automatická expozice na hloubku ostrosti	101
Jak fotografuji: Jaké nastavení fotoaparátu používám já	101
<b>KAPITOLA 5: POHYBLIVÝ CÍL</b>	<b>105</b>
<b>Tipy pro fotografování nejen sportovních akcí</b>	
Tady se zastavte	110
Použití režimu Priority času (Tv) pro zmrazení pohybu	113
Použití režimu Priority clony (Av) pro izolování objektu	114
Ostření pomocí AI Servo a automatického výběru ostřicího bodu	116
Přejděte na ostření AI Focus AF	117
Manuální ostření předpokládané akce	118
Fotografování v režimu Kontinuálního snímání	119
Smysl pohybu	121
Tipy pro fotografování pohybujících se objektů	123

<b>KAPITOLA 6: ŘEKNĚTE SÝR</b>	<b>127</b>
<b>Režimy a funkce fotoaparátu pro skvělé portréty</b>	
Automatický režim Portrét	132
Použití režimu priority clony	132
Pro portréty v prostředí použijte širší objektiv	133
Režimy měření vhodné pro portréty	135
Použití expoziční paměti	136
Ostřete na oči	137
Klasické černobílé portréty	138
Efekt Portrét pro lepší podání odstínů pleti	140
Detekce tváří ve funkci Live View	141
Použití blesku pro redukci stínů	143
Portréty v pohybu	145
Tipy pro lepší portrétní fotografie	146
<b>KAPITOLA 7: FOTOGRAFOVÁNÍ KRAJINY</b>	<b>155</b>
<b>Tipy, nástroje a techniky pro pořízení skvělých snímků krajiny</b>	
Pro ostré snímky používejte stativ	160
Použití režimu A-DEP pro maximální hloubku ostrosti	161
Volba vhodného ISO	163
Použití redukce šumu	164
Výběr vyvážení bílé	165
Použití stylu efektu Krajina	167
Zkročení zářivé oblohy pomocí kompenzací expozice	168
Fotografování černobílých snímků krajiny	170
Zlaté světlo	171
Kam zaostřit	172
Jednodušší ostření	174
Fotografování tekoucí vody	176
Nasměrování diváka: pár slov o kompozici	177
Pokročilejší techniky	180

<b>KAPITOLA 8: NÁLADOVÉ OSVĚTLENÍ</b>	<b>189</b>
<b>Fotografování za nízké hladiny osvětlení</b>	
Nejjednodušší řešení: Zvýšení hodnoty ISO	194
Velmi vysoká citlivost ISO	196
Stabilizace obrazu	197
Ostření za nízkého osvětlení	199
Dlouhé expozice	201
Použití vestavěného blesku	202
Kompenzace expozice s bleskem	205
Redukce červených očí	207
Synchronizace na druhou lamelu	208
Blesk a sklo	211
Pár slov o externím blesku	211
<b>KAPITOLA 9: KREATIVNÍ KOMPOZICE</b>	<b>215</b>
<b>Přemýšlejte o kompozici a vylepšete svoje snímky</b>	
Hloubka ostrosti	220
Úhly	221
Úhel záběru	222
Vzory	223
Barvy	224
Kontrast	224
Vodící linky	225
Rozdělení rámu	226
Rám v rámu	227
<b>KAPITOLA 10: POKROČILÉ TECHNIKY</b>	<b>231</b>
<b>Překvapte svou rodinu a kamarády</b>	
Bodové měření pro lepší kontrolu nad expozicí	236
Manuální režim	239
Jak předejít odleskům v objektivu	242
Expoziční bracketing	242
Makrofotografie	245
Automatická optimalizace jasu	246
Moje menu	247
Závěr	248
<b>REJSTŘÍK</b>	<b>251</b>