

Kapitola 1 – Odhalte sílu všech rychlostí závěrky.....	9
1/8 000 sekundy – rychlost běžná v NASA .....	12
1/4 000 sekundy – rychlost závodníků NASCAR.....	13
1/2 000 sekundy – optimální rychlost závěrky .....	15
1/1 000 sekundy – bývalý rekordman .....	16
1/500 s – favorit s trochou nostalgie .....	19
1/250 s – univerzálně použitelná rychlost .....	21
1/125 s – pro scénické fotografie .....	23
1/60 s – pro fotografování při slabém osvětlení.....	26
1/30 s – nejlepší nízká rychlost .....	28
1/15 s – objekty se rozmazávají samy .....	30
1/8 s – chvála rozmazanosti .....	33
1/4 s – dvorní básník pohybu .....	35
1/2 s – čas pro psaní světlem.....	38
1 s – prolomení časové bariéry .....	40
1 minuta – starobylá expozice.....	43
8 hodin – fotoaparát v režimu „věčnosti“ .....	47
Nanosekundy – svět stroboskopických záblesků.....	49
Kapitola 2 – Rozumějte rychlosti závěrky a expozici .....	53
Jak pracuje spoušť.....	55
O expozici .....	57
Ovládací prvky pro řízení expozice .....	60
Od slušné k vynikající expozici.....	61
Anatomie správné expozice.....	62
Anatomie špatné expozice.....	63
Nastavení hodnoty ISO – vaše tajná zbraň.....	64
Určení správné expozice.....	65
Přizpůsobení měřicího režimu scéně .....	67
<i>Režim měření se zdůrazněným středem.....</i>	69
<i>Režim poměrového měření.....</i>	69

<i>Maticový režim měření expozice</i> .....	70
<i>Bodový režim měření</i> .....	71
Vyhodnocení snímků okamžitě po jejich pořízení.....	72
<i>Vyhodnocení kvality vzhledu snímku na displeji LCD</i> .....	72
Zhodnocení technické expozice pomocí histogramu.....	73
Udržování rovnováhy mezi rychlostí závěrky a hloubkou ostrosti.....	76
Rovnocenné expozice .....	77
Jak určit, která rychlost závěrky je ta pravá.....	79
Vyvážení bílé .....	81
Expozice „od oka“ .....	86
Úprava nastavení expozice podle druhu osvětlení.....	88
Úprava expozice pro fotografování za složitých světelných podmínek.....	89
<i>Čelní světlo</i> .....	90
<i>Boční světlo</i> .....	90
<i>Protisvětlo</i> .....	91
<i>Velmi světlé objekty</i> .....	92
<i>Velmi tmavé objekty</i> .....	94
 Kapitola 3 – Podívejte se na tyto snímky .....	 97
Trhy v hrabství – šílenství na Midwayi.....	100
Záclony rozevláté letním vánkem .....	103
Triatlon .....	105
Jezdec akrobat .....	107
Dokonalé načasování pro dokonalou pozici.....	108
Naplánovaný snímek .....	110
Nuda jako největší zdroj kreativity.....	111
Ani ne tak dovednost, spíše štěstí.....	113
Každodenní život v Peru.....	114
Mizející balony.....	116
Kontrola snímků bez předsudků.....	118
 Kapitola 4 – Poznejte nástroje pro ovládnutí času .....	 121
Digitální zrcadlovka – to pravé pro vás .....	122
Ale nezavrhujte kompaktní fotoaparát .....	124
Ovládací prvky pro ten správný režim .....	125

Režimy expozice .....	126
Nastavení hodnoty ISO .....	129
Korekce expozice .....	131
Expoziční bracketing .....	133
Ovládání ostření .....	134
<i>Režim Single Servo</i> .....	135
<i>Režim Continuous Servo</i> .....	135
<i>Režim Manual</i> .....	136
<i>Režim Trap (past)</i> .....	136
Bleskurychlé fotografování .....	136
Formát souboru .....	138
Předsklopení zrcátka .....	141
Příslušenství pro fotografování pohybu .....	142
Objektivy .....	142
Sportovní objektivy .....	143
Stabilizované objektivy .....	144
Neutrální šedé filtry .....	145
Polarizační filtry .....	147
Paměťové karty .....	149
Stativy a monopody .....	149
Drátěné a dálkové spouště .....	151
Elektronický blesk .....	152
Obrazové editory .....	153
<b>Kapitola 5 – Zastavte běh událostí .....</b>	<b>157</b>
Rychlosti závěrky pro všední dny .....	158
Držte si klobouky .....	161
Záběry si načasujte .....	162
Jaká rychlost závěrky zmrazí akci .....	167
<i>Co ještě ovlivňuje úspěšné zachycení pohybu.....</i>	<i>167</i>
Sekvence – umění statického vyjádření pohybu .....	172
Fotografování z jedoucích prostředků .....	175
Rychlosti pro ostré snímky z ruky .....	179
Jak zjistit, co ještě udržíte bez rozmazání.....	180
<i>Testování s fotoaparátem v ruce a s objektivem bez stabilizace obrazu.....</i>	<i>181</i>

<i>Testování objektivů se stabilizací obrazu</i> .....	182
<i>Prohlížení snímků ve Photoshopu</i> .....	183
Sporné rychlosti pro ostré snímky.....	184
<i>Z ruky foťte rychle</i> .....	184
<i>Použijte formát souborů RAW a podexponujte</i> .....	185
<i>Stabilizujte obraz</i> .....	185
<i>Opřete fotoaparát</i> .....	186
<i>Směr pohybu</i> .....	187
<i>Počkejte si na chvíli klidu</i> .....	187
<i>Zachyťte bod zvratu</i> .....	187
<b>Kapitola 6 – Pohybujte fotoaparátem všemi směry</b> .....	<b>189</b>
Fantastické sledování objektu (panning) .....	191
Jaké pozadí rozmazat .....	192
Zvyšte rozmazání až na hranice expresionismu .....	193
Galerie snímků pořízená pomocí panningu .....	195
Zoomování.....	200
Pohyblivé okolí.....	203
Fotoaparát v klidu a objekt v pohybu .....	205
Běhání, skákání, točení a další pohyby s fotoaparátem .....	207
Rozmazané snímky pořízené z jedoucího auta .....	210
Házení fotoaparátem – pouze pro excentriky .....	212
Průběžná kompozice.....	213
Rychlá změna kompozice.....	215
Shora nebo zespodu.....	217
Kompozice – umístění objektu do snímku.....	219
Kompozice a velikost objektu .....	221
Kompozice a objekt v pohybu .....	224
<i>Pohyb směrem k vám</i> .....	225
<i>Přecházení před vámi</i> .....	225
<i>Pohyb po úhlopříčce</i> .....	225
<b>Rejstřík</b> .....	<b>227</b>

## Poděkování autora

Děkuji všem, kteří se na této knize podíleli, za nesmírnou trpělivost a ochotu poradit. Poděkování patří mé dceři, Bari Doeffinger, která je spisovatelkou v tom nejlepším smyslu slova, za úpravy první verze textu knihy. Díky patří i Carol Doeffinger za pečlivou (a když volím toto slovo, myslím tím skutečně velmi pečlivou) úpravu hotového textu. Děkuji i Courtney Allenovi z nakladatelství John Wiley za to, že tuto knihu přijal k vydání právě v tomto nakladatelství a za cenné rady, které mi poskytl při psaní knihy. Díky patří i spoluautorovi této knihy fotografovi a příteli Jeefu Wignallovi za jeho velmi podnětné návrhy, připomínky a podporu. Svému dobrému příteli a dodavateli inspirace či nápadů Garymu Whelpleyovi děkuji za možnost použití jeho fotografií. Stejně díky patří i mým dalším přátelům Stewartu Hechtovi, Miku Brownovi a Herbu Chongovi, a to rovněž za možnost použití jejich fotografií v této knize. Nakonec nesmím s poděkováním opominout ani grafika Erika Powerse, který s obrovskou trpělivostí vyslechl a nakonec i uskutečnil všechny mé představy tak, že ve výsledku tato kniha představuje naprosto jedinečné spojení slov a fotografií.

*Věnováno Bari a Bunny za jejich trpělivost s fanatickým fotografem, který na fotografování myslí vždy a všude.*