

Obsah

- 8 Úvod
- 11 Svět překvapení
- 12 Blízko a ještě blíže
- 14 Svět makrofotografie
- 20 Fotografování artefaktů
- 30 Hledání objektů pro makrofotografii
- 34 Makro a digitální temná komora
- 38 Tvorba abstraktních makrosnímků
- 45 Přiblížte se
- 46 Osobitý pohled zblízka
- 48 Makroobjektivy
- 52 Mezikroužky a makropředsádky
- 54 Další výbava pro fotografování detailů
- 60 Makro s lensbaby
- 64 Použití stativu
- 68 Ostření
- 72 Expozice pro makrosnímky
- 76 Clona a hloubka ostrosti
- 80 Osvětlení při makrofotografii
- 84 Použití makroblesku
- 89 Fotografování květin
- 90 Rostlinopis touhy
- 98 Květiny a světlo
- 104 Průhlednost v zahradě
- 106 Průhlednost ve studiu
- 112 Květiny na bílém
- 114 Květiny na černém
- 118 Květiny a HDR fotografie
- 124 Zvyšování hloubky ostrosti
- 132 Selektivní zaostření
- 134 Pohyb
- 136 Impresionismus
- 140 Barvy a abstrakce
- 144 Květiny a digitální malba
- 149 Vesmír v zrnku písku
- 150 Přehlídka vodních kapek
- 160 Přírodní šperky
- 168 Odraz a lom
- 180 Samostatné kapky
- 189 Makro ve studiu
- 190 Fotografie zátiší
- 196 Kompozice scény
- 200 Pozadí
- 206 Osvětlení zátiší
- 212 Stíny
- 216 Inscenace
- 222 Hledání objektů
- 226 Fotografování šperků
- 228 Fotografování skla
- 233 Příloha
- 236 Slovníček pojmů
- 238 Rejstřík

Úvod

„Neskutečně malé a neskutečně obrovské se nakonec setkají, uzavřou se jako gigantický kruh,“ poznamenává nejmenší filmový hrdina filmu *The Incredible Shrinking Man* z padesátých let. Co se mi na makrofotografii líbí nejvíce, je, že velikost, měřítko a orientace se ztrácí tím více, čím jsou fotografované objekty menší a čím jste k nim blíže.

Pokud jsou fotografované objekty dostatečně malé, můžete fotografovat mikrosvět (mikrokosmos). Pokud chcete takové fotografie zdůraznit, je dobré na snímcích ukázat fraktální charakter celku. Makrofotografie vám umožní ukázat divákům malé zázraky.

Nejlepší na tom všem je, že tyto makrosvěty jsou všude tam, kde se běžně pohybujete. Nemusíte tedy cestovat ani daleko, ani dlouho, překrásné objekty pro makrofotografii najdete všude. Kamkoliv půjdete, vždy tam budou nějaké objekty, kvůli kterým se vyplatí nasadit makroobjektiv.

Když mluvíme o makroobjektivech, všimněte si, že někdy používám označení „makro“ a někdy zase „close-up“ – je to totéž, i když některé „close-up“ nejsou skutečné makroobjektivy. Všechny makroobjektivy jsou „close-up“, ale pokud použijete

„close-up“ ze vzdálenosti půl až jednoho metru, nezískáte pravé makro, protože na snímku bude více okolní scény.

Tato kniha je především o tom, jak získat zajímavé makrosnímky. Najdete zde vše, co potřebujete k tomu, aby vaše makrosnímky byly technicky dobré. U každého snímku v této knize také najdete krátký popis a expoziční data, která byla pro jeho pořízení použita. Zaměřil jsem se spíše na kompozici a tvorbu makrosnímků, než na laboratorní měření (která při fotografování v terénu stejně nejsou moc užitečná). Fotografování makrosnímků nemusí být složité, pokusil jsem se vše vysvětlit jednoduše.

Obzvláště rád fotografuji dva typy makrosnímků: květiny a kapky vody. Nemělo by vás proto překvapit, že většina snímků v této knize se týká botaniky nebo vodních kapek. Doufám, že se vám moje snímky budou líbit a že popsané techniky pro vás budou užitečné a budete se jimi moci inspirovat.

Čím více makrosnímků uděláte, tím více si budete uvědomovat, že onen kruh je opravdu uzavřen. Prosím, užíjte si to!

